



سمو الأمير نايف في لحظة تذكارية مع هيئة السفارو السعودية في تونس بمناسبة حفل الغداء الذي أقامه سفارة السفير السعودي تكريماً لسمو والعهدة المرافقة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



● وصول السيد جويونجو الى جدة حيث كان سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز على رأس المستقبين



● سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ورئيس الوزراء الباكستاني خلال اجتماعهما أمس في الرياض



● سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز والسيد جويونجو خلال اجتماعهما أمس في الرياض



● سمو ولي العهد يودع رئيس وزراء الباكستان السيد محمد خان جويونجو في مطار الملك خالد الدولي بالرياض

رؤساء الجمعيات الإسلامية والأئمة والمفكرون في استراليا يشيدون بجهود خادم الحرمين للحفاظ على قدسية الأماكن المقدسة ويواصلون استنكارهم للأعمال الخمينية التخريبية

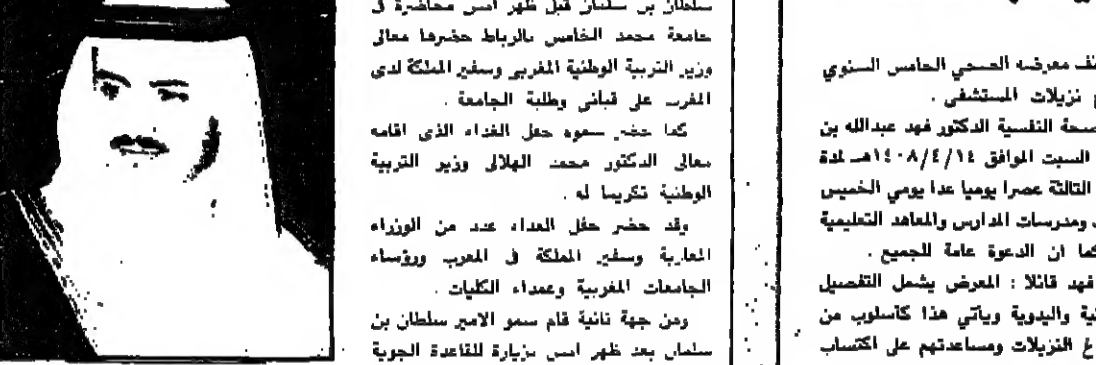
كلندرا - واس - أكد رؤساء الجمعيات الإسلامية والأئمة والمفكرون الإسلاميون في استراليا أهمية الحفاظ على قدسية الحرمين الشريفين وحرمة الأماكن المقدسة وحمايتها من أيدي العابثين ومثري الفتن ومبتدعي البدع.

عبد العزيز خدة الحرمين الشريفين والمشارع المقدسة
واثنى هؤلاء العلماء والمفكرين في ندوة إسلامية عقدت خلال اليومين الماضيين في سيد الخليفة عيسى بن الخطاب رضى الله عنه بالمرکز الإسلامي بيوستون وشارك فيها أكثر من مائتين من علماء المسلمين في استراليا انشروا عن التبرعات الكثيرة التي لازلت توافد على المملكة شذوها في المشاريع الخدمية لخدمة الحرمين الشريفين في كافة السبل ليسكن الحاج والمسلمين من أداء مناسكهم بسلام وأمان وراحة طيلة فترة الحج والعمرة.

وقد رافق رؤساء الجمعيات الإسلامية والأئمة والمفكرين والإسلاميين في استراليا عقب الاجتماع ببرنامج لزيارة خادم الحرمين الشريفين في كانبيرا اعربوا فيها عن تقديرهم التام لما اتخذته المملكة من تدابير أمنية لخدمة الحجاج والمحافظة على حرمة الأماكن المقدسة.

سلطان بن طهان يلقى محاضرة بجامعة محمد الخامس ويؤثر القاعة الجوية بالرباط

الرباط - واس - التقى صاحب السمو الملكي الراحل طهان سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز أمير مع معالي وزير التربية الوطنية الدكتور محمد الهلال.



ومن جهة أخرى التي سمو الأمير سلطان بن سلمان قبل ظهر أمس محاضرة في جامعة محمد الخامس بالرباط حضرها معالي وزير التربية الوطنية المغربي وسفير المملكة لدى المغرب على قبلي وطلبة الجامعة كما حضره سموه حفل الغداء الذي أقامه معالي الدكتور محمد الهلال وزير التربية الوطنية تكريماً له.

وقد حضر حفل الغداء عدد من الوزراء المغربية وسفير المملكة في المغرب ورؤساء الجامعات المغربية وعمداء الكليات ومن جهة ثانية قام سمو الأمير سلطان بن سلمان بعد ظهر أمس بزيارة للقاعة الجوية الأولى للرباط وأطلع على المركز الوطني للدفاع الوطني فيها.

وتابع صاحب السمو الملكي الراحل طهان سلطان بن سلمان في وقت لاحق معالي وزير التربية الوطنية الدكتور محمد الهلال ودالي الرباط عرب من شخص وسفير المملكة في المغرب على قبلي وعدد من المسؤولين.

كفاءة عالية في تفتيت حصوات الكلى بمستشفى فقيه

جدة - كتب المحرر الطبي
حفل مركز تفتيت حصوات الكلى بدون جراحة بمستشفى فقيه سليمان فقيه إنجازات لم يحققها بعض المراكز العالمية حيث تمكن أطباء المستشفى من تفتيت الحصوات الفعالة وتفتيت حصوات كل لاطفال في الثالثة والسابعة من العمر.

كما أعلن تفتيت حصوة متشعبة تشبه قرن الفؤاد، بحضور أكثر من مائة طبيب من مستشفى فقيه سليمان فقيه في وقت لاحق.

وقد صرح الدكتور أحمد سعد استشاري المسالك البولية بأن تكوين الحصوات له أسباب متعددة ويمكن الوقاية من ذلك بالإمتناع عن الأطعمة التي تزيد فيها نسبة الأحماض الدهنية في هذه الحصوات وشرب السوائل بكثرة ويغسل عدم الإفراط من المشروبات الغازية حتى لا يزداد وزن المريض لا تحتويه من مواد سكرية بتركيزات عالية واضاف وتحت إشراف الدكتور سليمان فقيه في مستشفى فقيه سليمان فقيه من أجل الذي يوزن عيادتهم باستخدام جهاز التولترين. والمعلق لخصوصات الخلق باستخدام المنظار الجراحية للحصى والمفظة وكلها بدون جراحة ولتستغرق أكثر من ساعة داخل غرفة العمليات.

صحيفة العرب اللندنية تندد بتهجمات وادعاءات ايران الباطلة

لندن - واس - تندت صحيفة عربية تصدر في لندن بتهجمات وإفترافات النظام الإيراني على المملكة والادعاءات الباطلة التي يحاول من خلالها حكم طهران الانتقام من أمن الحرمين الشريفين.

لقد وصفت صحيفة العرب في عددها الصادر أمس الادعاءات الإيرانية بأنها تعيد إلى الأذهان المحاولات التاريخية القديمة الفاشلة التي حسمت في حقها من قبل المجتمع الدولي ومن ثمرة ما يبيد الحرام ومن المسلمين من تنظيمه إلى أن تقوم الساعة.

واستعرضت الصحيفة دور القيادة السعودية في خدمة الحرمين الشريفين وقالت لقد وفرت البيئة الطامحة الحامية وقدمت للحجاج ما يحتاجون من خدمات.

وأوضحت الصحيفة أن ما ينادي به حكم السعودية من أن العمل على الانتهاء من طريق الحرم - الشريف والذي يبلغ طوله ١٠ كم وبمسافة ١٧ مليون ريالاً كما أن وزارة المواصلات تنفذ حالياً طريق كوبري، يربط شق القريب بقرية إلى قرية الأقياق.

وقد ذكر الاستاذ ماجد بن شهاب أمير منطقة الغريف.

إنا هـ وبنا إليه راجعون -

امير الشرقية يفتتح مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بالخفجي المشروع يسهل على رجال الامن اداء مهامهم براحة ويسر

الخفجي - واس - تباعاً عن صاحب السمو الملكي الأمير لفي بن عبدالعزيز وزير الداخلية افتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ظهر أمس مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بالخفجي.

وأفاد وصول سموه موقع المشروع عرّف السلام الملكي ثم قام سمو أمير المنطقة الشرقية بخص الشريط وإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع إيماناً بآفاقه.

وأشار سموه إلى أن المشروع يسهل على رجال الأمن أداء مهامهم براحة ويسر ويساهم في تحسين أوضاعهم المعيشية.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

والتقى سموه مع عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية وبحث معهم بعض القضايا التي تهم المنطقة.

شولتز ينوه بقوة العلاقات السعودية - الأمريكية

واشنطن - واس - نوه وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز بقوة العلاقات بين بلاده والمملكة خاصة ما يتعلق منها بالطيران المدني.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

وأشار إلى أن العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية تتطور بشكل متسارع.

مهرجان الطفل بالمدينة نهاية الشهر

المدينة المنورة - أحمد جابر
تستعد إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة هذه الأيام لإقامة المهرجان الثالث للطفل والذي سيقام في ١٤٠٨/٤/٢٦ في حديقة التخييل بجري حداث المدينة المنورة والواقعة بالجوف ..

ويتضمن المهرجان عدة فعاليات ومنها إقامة حفل ثقافي يضم عدة مسرحيات اسلامية وفكاهية واستكشافات استعراضية وانشاد وغنية بالإضافة الى معارض للفنون التشكيلية ورسومات الاطفال الخاصة بهم كما يحتوى المهرجان على بعض الفنون الشعبية الاصيلية .
يقوم بتقديرها عدد كبير من فنانى المدينة المنورة وسوف تشارك

ويشرف على المهرجان الاستاذ حسين الجوادى مدير التعليم بمنطقة المدينة والاستاذ ناجى حسن عبدالقادر موجه النشاط الاجتماعي بادارة التعليم احمد ابوريبة مدير النشاطات المسرحية بادارة التعليم



حسن جوادى



د. علي الخضيري



عبدالله راجح



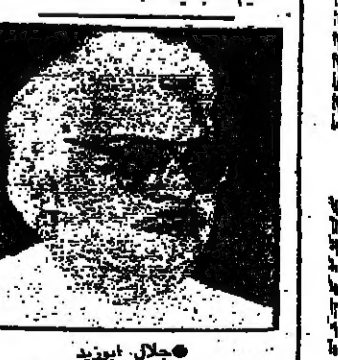
محمد سعيد فارسي

دعت صالة ريك بلازا الدعوة للمعرض الجماعي الثالث الذي اوجز الى مساء يوم الاثنين ٢٣ ربيع الخامس للمصورين الفوتوغرافيين والذي يرواه معالي الدكتور محمد سعيد فارسي .
ويشارك في المعرض عدد من الفنانين الفوتوغرافيين كما وجهت الدعوة للجميع



فوزي محسون

في الاسبوع الفنية التي دعى اليها الفنان عيسى الجوهري ويعد معارضات طويلة استجد الفنانين للفنانة والسبع فنان عيسى وعيسى بانيه الحضور وكان منهم الفنان فوزي محسون .. الذي استعدته الاسبوع وعيسى فيها بنفس مقلته وابدع فوزي محسون قل ان هذه الاسبوع اجبت لديه حين العودة للفنانة من جديد ..
مل يستجيب فوزي محسون لاحتينه القديم الجديد



جلال ابوزيد

من المتوقع ان يفخرنا يوم الثلاثاء القادم الزميل الاستاذ جلال ابوزيد الضيف على كل الفنون بجوية المدينة المنورة وذلك لاستكمال لمجومات الفنية .. والتي كان من المقرر ان يفتتحها في نهاية الشهر الماضي .. وسنأمله ان تلتزم مدة سرائحته

الفنان الاستاذ جلال .. ان ذلك لاشاغل الدكتور ؟



العسكري واجتماعات مكثفة وبرامج جديدة باذاعة جده

توقف عدد من البرامج .. وبرامج جديدة في الخطة القادمة

استمرار الدورة العادية لبرامجها ويبلغها بعد ذلك دورة شهر ذي الحجة . هذا يعني ان الدراسات والمقترحات المطروحة تشمل اربعة دورات متداخلة وعلى الاستاذة المسئولة تقديم ما يليه فيما يتعلق بهذه الدورات في الوقت نفسه الوقوف على اهم ما يميز شجاعت تلك البرامج .. ولهذا فسوف يتوقف عدد من البرامج التي استقطبت اغراضها واهدافها ويحول مقترحات جديدة مكانها لتغطية ساعات البث بما يتواءم مع اهداف الاسبوع لهذا المرفق العام .
في الوقت الذي لا يتغير فيه هذه النتائج هي المحصلة النهائية لاتقارها وانا هناك اجتماعات اخرى يترأسها سعادة الدكتور في عبدالعزيز الخضيري وكيل الوزارة المساعد لشئون الاذاعة ضمن اجتماعات اللجنة المشتركة مع اذاعة البرنامج العام التي يترأسها سعادة الاخ الدكتور عايض الرادوي مدير عام الاذاعة ..
التي اتمناه ان تحقق المقترحات والدراسات المطروحة والتطلعات والآمال التي ينشدها المواطن السعودي وتحقق الاهداف الاعلامية لبلادنا .
ومن المتوقع ان تبدأ اللجنة المشتركة اجتماعاتها خلال الاسبوعين القادمين ومن ثم رفعها للجهات المسئولة لاتخاذ الاجراءات اللازمة ورفعها لمعالي وزير الاعلام لاتقارها وتبلغ الاستاذة المدونة للبرامج الذين اعتمدت مقترحاتهم لبدء تنفيذها .. وادخالها الى المكتبة في وقت مبكر لتجنب تشوها .

الرضوى وهى معرض القاهرة

غادرتنا ظهر يوم الثلاثاء الماضي الدكتور الفنان عبدالحليم رضوى لانهاء الترتيبات المتعلقة بمعرضه السابع والخمسين والمقام حاليا في القاهرة ببناء على دعوة وزارة الثقافة واتحاد الفنانين العرب ..

ويضم معرض الرضوى ٤٠ لوحة حديثة ومنها ملهى وعرض في معرض الخديج الجديد ان الرضوى يترى رسم العديد من اللوحات عن احياء القاهرة القديمة والجديدة ذكره ان معرض الرضوى سوف يقام في صالة السلام في متحف محمد خليل وسوف يقامه معالي وزير الثقافة الفنان التشكيلى فاروق جيسى يوم الخميس القادم .
وقدم الرضوى اعماله بكثرة ليلسوف اسبانيا المرمي دي لوليتا كتيها عن الرضوى عام ١٩٧٧ .
انه فلان عربي مسلم ولد في مكة المكرمة قلب العالم الاسلامي الممتد من شواطئه افراسيا الغربية الى القطبين شرقا وفي المدينة المحروسة التي يحلها دخولها على غير المسلمين .
الفنان السعودي عبدالحليم رضوى بعد ان اصبح فنانا ومختار في الملتقى العربي السعودي اخذ يترقى على الفن الاوروبي وله ثلثي ترانسته الفنية في احدى عشرة الف لوحة جميلة بروما والان يحضر في جامعة مدريد الدراسات العليا في مجال الفنون لم يتأثر بتقليد الغرب بل يتفاهل في اعقاب الاحداث الانسانية لتحقيق رؤيته الفنية مع احتفائه بروحه الشاملة المتأثرة بروحانية الاسلام الطاهر .
لقد قيل ان الشرق والغرب وسياج تفضل بينهما اطوار معتدلة العيون . لذلك فان فن عبدالحليم رضوى يعتبر يتنوع ما متفاهل من العالم العربي الاسلامي بالوانه وخضائيه وبشاعره له القس الفاتن الاخرين من الشرق الاوسط والاقصى الذين يربوا في اسبانيا الفن اللطيف فادرس واساليب اوروبية بدون تغير او تحيل خاص بذكر الاقليل وبموجبه اسبانيا الحمراء في غرناطة ومجد قرطبة او شوارع الموريسكية في طليطلة .
اما فن عبدالحليم رضوى في المنظر والكتلانات البشرية ليست الا دعوات ترون الى الخارج ضمن اعماله الفنية تخلفها لعلم الباطن الفني المطور بالشاعر الانسانية المختلفة ولانهم ان تعرف فن الرضوى دون ان تعرف فلسفته المعنى عنها في منظره التي يكون فيها ابداعه عن الحياة .
وتدور فلسفته حول الطموح الدائم لروح الانسان الساعده فهو يصور حول السعادة ثلاث دوائر كبرى من الاشواق الباعثة عنها نمة دائرة اول وهي باطن الكائنات التي لا ترى الا مظهرها ولا تتفتح الا بالحب الحسي وهؤلاء الأشخاص ذوو الاقل للمحور قد يكونون في بعض الاحيان سعاداء على طريقتهم ولكنها سعاداء زائلة محدودة وهذه الدوائر الاول ترتكز في اخرى اوسع منها تضم الذين يشبهون بعلمهم الذي ولهم يتعمقون ايضا بمبادئ الروح ويحبون الجمال . ارواح منقسمة شديدة الانسى والدوائر المختلفة هي التي تبحث في افاق الماحدودة في الفن الجمال الانساني التي توسع دائرة الاشواق ذات الحياء الروحية الشبيهة لتحب الجمال والصلاح .
ويطلب الرضوى ان يرتب اعماله في دوائر كبيرة للطور احياءا والخيل او الاول بعينها ذمبة ناعمة على عيون رضى انه رسم رضى متشبع بالروح بكثرة لا يستند الا قليلا في دعة الى الحقيقة وكذا فان خيله وابنه التي ترضع على الرمال تبدو من قبل الاحلام .
واحد الفنان هي عنوان اجتماعات ومناظرة التمهيدية التكملة والمنزل العقيلة في الرياض ليست سوى ملهى من احلاما بالحقيقة التي شاهدها ذات مرة .
ان لوحات عبدالحليم رضوى العريضة بظلالها ليس فيها شيء لخصي من اثار التراث الرضوي الاوان ولا الحداثة ذات الازمنة المعقدة والفنان الذي تشعق صوته في الصهاريج بل



فتحى عبدالله

انتهت دورة الاعداد الاداعي الاثنين الماضي كان مساء الاثنين الماضي اخر محاضرات دورة الاعداد الاداعي الذي ينظمها فرع الجمعية بجدة ضمن نشاطات اللجنة الثقافية والتي اوكل الاشراف والتتبع لها للاعلامي الكبير الاستاذ فتحى عبدالله . الذي استطاع بقرته وتجربته الاعلامية ان يقدم دورة متميزة في الاعداد الاداعي .
وقد استضافت الدورة عدد من اعلام الاعلام منهم الاستاذ حسين العسكري مدير عام اذاعة جده والاستاذ حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثاني والاستاذ صالح تالوي من ادارة الاخبار والاستاذ محمد فيوزي والفنان سراج عمر والاستاذ هاني فيوزي والاستاذ احمد شريف الرفاعي . كما قام منتسبي الدورة بزيارة عملية لاسديوهات اذاعة جده . وذلك لتطبيق ما اكتسبوه في الدورة تطبيقا عمليا .

المدينة المنورة - احمد جابر
يقوم تلفزيون المدينة المنورة حاليا بتسجيل حلقات جديدة من المدينة لبرنامج استراحة الخميس الذي يقدمه الاداعي



محمد احمد الشدي

الشدي يوافق على رزق الهبل

وافق الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة جمعية العربية السعودية للغة والعنصر على التصور الذي رلفه الدكتور عبدالحليم رضوى مدير فرع الجمعية بجدة وذلك لاستكمال الاجراءات النهائية لعرض المسرحية الغنائية لفرع الجمعية بجدة ضمن نشاطها المسرحي لهذا العام . وهي المسرحية التي كتبها الفنان عمر الجسور واعدا للمرح الاستاذ محمد جيب بعنوان رزق الهبل . ومن المتوقع استكمال تلك الاجراءات خلال هذا الشهر ومن ثم سوف يحدد موعد عرضها



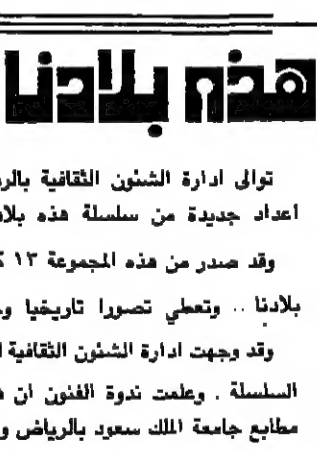
حسن محمد العسكري



حسن نجار

الدارى والخلوى نيابة عن الدكتور

كلف الدكتور عبدالحليم رضوى الاستاذ عبدالله الداري مساعد مدير الفرع للشئون الثقافية والاستاذ عبدالعزيز خلوى مدير الادارة بالفرع بشهامه الادارية والثقافية وشئون النشاطات واستكمال البرامج المعتمدة طيلة فترة غيابه في القاهرة ابتداء من يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٤/٢٠ هـ .



اسبانيا

انتهت دورة الاعداد الاداعي الاثنين الماضي

كان مساء الاثنين الماضي اخر محاضرات دورة الاعداد الاداعي الذي ينظمها فرع الجمعية بجدة ضمن نشاطات اللجنة الثقافية والتي اوكل الاشراف والتتبع لها للاعلامي الكبير الاستاذ فتحى عبدالله . الذي استطاع بقرته وتجربته الاعلامية ان يقدم دورة متميزة في الاعداد الاداعي .
وقد استضافت الدورة عدد من اعلام الاعلام منهم الاستاذ حسين العسكري مدير عام اذاعة جده والاستاذ حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثاني والاستاذ صالح تالوي من ادارة الاخبار والاستاذ محمد فيوزي والفنان سراج عمر والاستاذ هاني فيوزي والاستاذ احمد شريف الرفاعي . كما قام منتسبي الدورة بزيارة عملية لاسديوهات اذاعة جده . وذلك لتطبيق ما اكتسبوه في الدورة تطبيقا عمليا .

ابراهيم سمان فى استراحة الخميس

المدينة المنورة - احمد جابر
يقوم تلفزيون المدينة المنورة حاليا بتسجيل حلقات جديدة من المدينة لبرنامج استراحة الخميس الذي يقدمه الاداعي



احمد جابر



هاني ماجد فيوزي

الامن الثقافي امانة ومسئولية

في التصريح الذي ادلى به صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لوكالة الانباء السعودية قبل مغادرته ارض الوطن للمشاركة في مؤتمر وزراء الداخلية العرب . اوضح سموه ان من بين الامور المطروحة في جدول اعمال المؤتمر اهمية الامن الثقافي . والدور الفعال الذي تضطلع به الدول لحماية مجتمعاتها من الغزو الثقافي بكل ابعاده وصوره .

لقد لاص سموه وزير الداخلية احد اهم القضايا خطورة واهمية ما لها من تاثير فعال على الجبهة الداخلية لامة العربية .. ذلك لمتعلقيه الامتين الاسلامية والعربية من جراء الحروب الثقافية الشرسة المستهتة زعزعة اهم مقومات المجتمع الاسلامي والعربي .
لقد عجز اعداء الاسلام والعروبة من قهرها بالوسائل الحربية او المواجهة والمجابهة ذلك لانهم لا يملكون بالوسائل الواسطة او حتى فيما يمس عقيدتهم وقيمهم التي ورثوها من دينهم وامجادهم ..
ولهذا لجأ اعداء الاسلام والعروبة الى استخدام وسائل الاغراء بما امكثوه من تقنيات ووسائل .. لحولة شد الانتباه ولت الانتظار والمارة ..
وكل اسف لقد استطاعوا التغلغل اليها من خلال بنياننا الاجتماعي اذ وجدوا وبكل اسف من يتكفئ تلك الصبغات التي اطلقت باسم الثقافة وتطورها وبسبم الفن وتقدمه .. ومن خلال ذلك المنظر تجاوبت معهم كثير من الافلام وكثير من الافكار التي دعمت بكل الوسائل لتنفيذ ذلك المخطط المريب واستخدموا سلاحاً لا يفسد عقول الاجيال ومداخلة غرائزهم .. مما انعكس اثره السلبية فيما بعد على تلك المجتمعات والتي لم تستطع التخلص مما وقعت فيه .

وعندما تحدث سموه بذلك انما هو المتحدث العالم الخارف بخيليا الامور .. فان كان سموه وزيرا لداخلية فهو ايضا رئيس المجلس الاعلى للاعلام .. المخطط على ابعاده الخطر الاعلامي والمراسم لسياسة اعلامية سعودية تتخذ من العقيدة منهجاً ومن القيم سلوكاً .
وهنا حقيقة علينا الوقوف عندها والبحث فيها بشكل ايجابي تلك الحقيقة التي تعني المهتمين بالمعطاء الاعلامي .
لقد اكدت المعطيات دور الفنون في ترسيخ المبادئ والقيم واكدت البرامج الدرامية تاثيرها على مستوى الراى العام .. واكدت .. واكدت .. ولهذا فعل الفنان اليوم دور ومسئولته عليه تحسيسها والقيام بها تجاه دينه وقيمه ووطنه .

اذا استطاع الفنان ان يصد تلك البعد والمفترقات التي تزاوئ باسم الفن .. فهو بذلك يساهم بشكل جيد في الدفاع الامني على الجبهة الداخلية ..
واذا استطاع الكاتب والممثل والتشكيلى .. الخ .. ان يؤدى الدور المطلوب منه .. استطاع ان يشكل جبهة داخلية قوية قادرة بكون الله على صد التيارات الهدامة المستهدفة قللتا من الداخل .
والفنان السعودي الذي تربي على هذه الارض الطاهرة وتشبع بهذه القيم الدينية .. فهو القادر على تحمل المسئولية في بناء الجبهة الداخلية ومواقفه الفنانين اليوم ماضى الا مشاركات فاعلة في هذا الواجب واكن المطلوب منا ان لا نساهم في افراح المجال امل المسيمات التي تدعى الفن كي لايتعلق بها اصحاب الثقافات البسيطة فتكون قد جنبنا عليهم من حيث اردنا كسبهم بتشجيعهم .. ولكل مسؤولية وامانة كل من له عطاء على مستوى الراى العام .. الفرق كبير بين الفن الطليقي الذي يعنى بتأصيل القيم وتهذيب الذوق .. وبين الممارسات المسماة باسم الفن وليست منه في شيء ..
والفنون من اهم الوسائل التي يمكن استثمارها في بناء الجبهة الداخلية وهذه امانة الرجل ومسؤوليته .. وانا لكذلك ان شاء الله .

هذه بلادنا فى جامعة الملك سعود

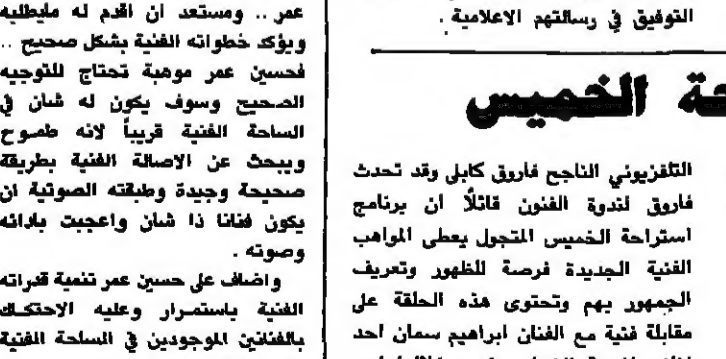
تتوالى ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب اهتمامها باصدار اعداد جديدة من سلسلة هذه بلادنا ضمن نشاطاتها المختلفة .
وقد صدر من هذه المجموعة ١٢ كتاباً عن مجموعة من المدن والقرى المختلفة في بلادنا .. وتعطي تصورا تاريخيا وجغرافيا وحضاريا عن تلك المدن .
وقد وجهت ادارة الشئون الثقافية لعدد كبير من الاستاذة المشاركة بالكتابة في هذه السلسلة . وعلمت ندوة الفنان ان هناك الان خمس كتب اخرى تحت الطابعة في مطابع جامعة الملك سعود بالرياض ومن المنتظر صدورها خلال الشهرين القادمين .



عبدالرحمن الطليق

غازي علي : هذا راىى فى حسين عمر

المدينة - احمد جابر
في اتصال هاتفي بالفنان الموسيقار غازي علي لمرقة تعاونه الجديد مع صوت المدينة حسين عمر قال الفنان غازي ..
يسرنني ان اف مع الفنان حسين عمر .. ومستعد ان اقدم له ملطيحه ويؤكد خطواته الفنية بشكل صحيح .
فحين عمر موهبة تحتاج للتوجيه الصحيح وسوف يكون له شأن في الساحة الفنية قريباً لانه صاموح ويبحث عن الاصالة الفنية بطريقة صحيحة وجيدة وبقية الصوتية ان يكون فنانا ذا شأن واعجبت بادلته وصوته .
واضاف علي حسين عمر تنمية قراته الفنية باستمرار وعليه الاحتكاك بالفنانين الموهوبين في الساحة الفنية من ملحنين وشعراء .



غازي علي

التلفزيوني الناجح فاروق كابل وقد تحدث فاروق لندوة الفنان قائل ان برنامج استراحة الخميس المنقول يحظى بالموافقة الفنية الجديدة فرصة التطوير وتعريف الجمهور بهم وتحتوى هذه الحلقة على مقابلة فنية مع الفنان ابراهيم سمان احد فنانى المدينة الشباب يترى خلالها احد اغانيه ويحدث عن بدايته الفنية كما تتضمن الحلقة عدة فقرات اخرى ومنها اغنية جديدة من الفنان الشهمي النينماوى تقدمها فرقة المدينة للفنون الشعبية بقيادة الفنان عبدالكريم مرجان الذي بدأ حياته الفنية منذ اربعة سنوات ولا يعرف النوتة الموسيقية وعلى يديري عازف الاقايعة الذي بدأ حياته الفنية منذ ثلاث سنوات ولايقضى لان الاقايعة اخذ وقته .
قام بتصوير هذه الحلقة سعد العون والونتاج حاتم سنبل واخراج عزالدين كاتب .

غازي علي

لهذه اعمته الاصل

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★

★ ندوة الفنون ★



الفنان حمزة شحاته يقول

رموز الفن السعودي

طارق عبد الحكيم ، سراج عمر ، غازي علي وعبد الله محمد

امتنى ان يعيد النليفزيون تسجيل هذه الاعمال .. واين وتروسه؟



الفنان حمزة شحاته واخيه عبدالعزيز شحاته

يعتبر الفنان حمزة شحاته من الرعيل الاول للحركة الفنية بالمدينة المنورة والذين عاصروا سعيد ابوخشبة واباجوده وابراهيم سمان والشوالمق وغيرهم والذين اثروا الحركة الفنية السعودية بكثير من ألوان الفنون والفنان حمزة شحاته اعطى كل وقته للفن منذ ٣٥ عام ومايزال يعطي من خبراته الفنية حتى الان ويشجع ويوجه فنانى المدينة الصاعدين منهم

والبليرين ولازال يشارك في اى عمل يستد اليه من قبل تلفزيون المدينة المنورة . وساهم في فرقة الاذاعة قبل ٢٥ سنة منذ كان يرأسها الاستاذ عباس غزاوى وهو شقيق الفنان عبدالعزيز شحاته . ولد الفنان حمزة شحاته عام ١٣٥٢ هـ ويبلغ عمره ٥٦ سنة امام عمره الفني ٣٥ سنة التقينا به في عدة امكن حتى تم اكمل الحوار



الفنان حمزة شحاته واخيه عبدالعزيز شحاته

ما تركتيلي .. مجال ..

كلمات
على ابراهيم سراج

ما تركتيلي .. مجال
اشرح ابعاد .. السؤال
ما تركتيني اعبر .. عن ليال
عن معنى .. ارتحال
ما تركتيني اصور
في حنايا - القلب - بالحب
الوصال

طعنيني
واطلى القرحة .. الاسيرة
واعطيني .. فرصه اخيره
اشرح الشوق .. الى طال
وافهميني
واملكى قلبي الصغير
غير حيك مايشيل
لا .. لا مستحيل
كم تركت الصمت .. يغفل الذ
كم قتلت الوقت .. في عمر
وزماني
وتتظاري .. طال .. وايامي
وابتدا المشوار
واختار السؤال
ما تركتيلي .. مجال

مقر جديد للمحرم

بغداد - الندوة - سامي عاشور
- قررت وزارة الثقافة والا
الجمهورية العراقية تخصيص احي
التراثية في بغداد كمقر دائم
العربي للموسيقى وذلك تقديرا من
للجهود التي تبذلها الجمع
للموسيقى باعتباره منظمة عربية
الذي يمارسه من اجل ارساء ثقافة
وقيم سامية في الموسيقى العربية و



الفنان حمزة شحاته واخيه عبدالعزيز شحاته

حوار / احمد جابر



سراج عمر

الاذاعات العربية تحتفظ بتسجيلات قديمة للفن السعودي

امتنى لها النجاح وان يحققوا طموحاتهم الفنية الكبيرة مثلاً فعل الفنان طلال سلامة الذي برز اسمه ويخفى بعد ذلك وسيمتدح في سيمود بأعمال فنية جديدة وقوية وأطلب منه الاستمرار وترك الكسل الفني المنتشر الان والاغاني الهابطة .

هل لك اعمال فنية جديدة تقوم بها ام اتعبك المشوار الفني ؟

كل شيء متعب في هذا الوقت خاصة عندما يركض الفنان في مشواره الفني طيلة ٢٠ او ٣٠ سنة ويلاقى الجحود والكران وعدم الاهتمام به ويبتعد عن الساحة الفنية وكأنه لم يقدم شيء ولا احد يسأل عنه بل وينساه البعض منا وهذا غازي علي ومحمود حلواني وعبد القادر حلواني وعبد الله محمد وعبد العزيز شحاته وطارق عبد الحكيم وعبد الرحيم اسكندراني اين هم وماهي احوالهم واين التلفزيون وجميعيات الثقافة والفنون عنهم وهناك فنانين كثيرين اخفوا واتبعهم المشوار الفني ولا بد للاستاذ عبدالله الجارالله ان يبحث عنهم لتستفيد الجمعيات من خبراتهم الفنية وتجاربهم الثقافية .. وانا والمحدث لم يتبعني المشوار الفني بقدر ما تتبعني الحياة والازالت املك العطاء الفني وسوف اسجل مع الفرقة الماسية في القاهرة ، اربعة اغاني من فلكلور المدينة المنورة خلال الثلاثة اشهر القادمة .

لو قدمت الجمعيات الثقافية للفنون في كافة مناطق المملكة او قدم الفنان طلال مداح او محمد عبده او جميل محمود دعوة للمشاركة في اعمال فنية قادمة هل تكي الدعوة وتشارك معهم ؟

نعم اشارك معهم وارحب جدا بهذه الدورات وانا عضو في جمعية الثقافة والفنون بجدة منذ ان كان الفنان سراج عمر يرأسها ومستعد للسفر الى اي



طارق عبد الحكيم



جميل محمود

عازف قانن وله باع طويل في هذا المجال وكذلك الفنان حسن مكي قدير وكبير في عزفه على آلة القانون والعود ويعرف جميع اسرار الآلات الموسيقية وكذلك الفنان القديم محمد حامد بحيث يعزف على آلة القانون وهم لا يزالون موجودين في الساحة الفنية بالمدينة المنورة ولابد من الاستفادة منهم والفنان محمد النشار فنان كبير له الوان فنية خاصة واحب المشاركة في اعماله الفنية التي يقدمها كما يوجد الان صوت حنون في المدينة اتوقع له مستقبل في عالم الغناء وهو الفنان حسن عبدالستار يملك حسن الاداء الفني مثل الفنان حسين عمر الصوت الشاذي القادم بقوة للساحة الفنية ويعجبني في غنائية واخلاقه وتعامله



خلال مداح

على النليفزيون أن يحترم المواهب وتقديم المحاضر

الاذاعات العربية تحتفظ بتسجيلات قديمة للفن السعودي

كم سنة وانت تعزف على آلة الكمان ؟
- لي اكثر من ٣٥ سنة وحتى الان وانا اعزف على آلة الكمان بالاضافة الى عزفي على آلة العود والقانون والكنترباص وكذلك تلمذت على عزف بعض الآلات الموسيقية الغربية مثل الجيتار بكلم عملي في تجارة جميع الآلات الموسيقية قبل عدة سنوات حيث كنت ابيعها واقوم بتصليحها ومستعد لتصلح اي آلة موسيقية ولكن بدأت قبل سنوات بهجر هذه الآلات وتركتم بيعها وتجارتها بحكم عامل السن .

ما الفرق بين الفن في الماضي وبين الفن في الحاضر ؟

- يوجد فرق كبير بين الفن في الماضي والفن في وقتنا الحاضر ففي الماضي كان افضل واحسن وله مميزات كثيرة من أهمها قوة اللحن وقوة الكلمة وقوة الاداء الجيد فالغناء قديما يغني بوجه واخلاصه وكان الفنان في الماضي يؤدي اغانيه بدون مقدمات موسيقية طويلة وتنوع في الكوليبات والنقله من محطة الى محطة فنية اخرى مثلاً هو حاصل الان فالمقدمات الموسيقية الطويلة والنقلات الفنية وتعدد الكوليبات الكثيرة اصاب الاغنية في وقتنا الحاضر بنوع من الضعف والهزل وفنان اليوم ينقل من كوليبة الى كوليبة والى كوليبة اخر وتلاحظ قوة هذا الكوليبة الاول وحلاوته وتشعر بضعف الكوليبة الاخر وتحكم عليه بانه شاذ وليس مرتبط بالآغنية وتظهر التغيرات الصوتية الشاذة للفنان لان بعض الكولييبات لا تنطق على الطبقات الصوتية لهذا الفنان ولكن هناك فنانين جديدين يعرفون كيف يختارون الاغنية ويؤدوها بنجاح وهم قلة مثل طلال مداح ومحمد عبده وفوزي محسون وجميل محمود .

● ماهي الاصوات الفنية التي لفتت نظرك قديما وحديثا ؟
- قديما الفنان صالح لبني ومحمد بن

نريد ان نعرف كيف كانت بدايتكم الفنية ؟

بدايت اعزف على آلة السمسمية التي كانت سائدة في ذلك الوقت ثم تعلمت على آلة العود الذي جاني هدية من خارج المملكة وكان هذا قبل ٣٠ سنة وكنت اتعلمه بخفي وبالسبب في تعليمي للغناء والعزف هي الحفلات الفنية الكثيرة التي كانت تقام في ذلك الوقت لبعض فنانى المدينة والحجاز ككل حيث كنت احضر هذه الحفلات كسستم لان بها كبار الفنانين الذين يجلبون المستمع حتى ولو كان في ضواحي المدينة حيث كان صوتهم يدوي ويسري في ظلام الليل والذي يصدر في مزارع المدينة وبين الورد وغصون الشجر تستمتع بأعذب فنون الغناء ومع كثرة هذه الحفلات الفنية التي كانت تقام قبل ٢٨ عام وكان عمري ١٨ سنة حاولت التقرب الى هؤلاء الفنانين يرحمهم الله ويتشجيع من بعض هؤلاء الفنانين ومنهم عبدالقادر شولاق بدأت اشارك مع الفرقة الموسيقية في ذلك الوقت عازف ايقاع ثم تدرجت الى المرتبة الثانية وهي العزف على آلة الكمان وكان معي في الفرقة عمر تكتوني وعبد العزيز شحاته ومهما الينعاوي وعدد من الفنانين وكان الفن في ذلك الوقت في اوج مجده مع الصعوبات التي كانت تواجه الفنانين القدامى .

كان هناك تبادل فني وتعاون كبير بين فنانى مكة والمدينة فهل تذكر تلك النخبة الفنية الموجودة في ذلك الوقت ؟

- كانت تحدث لقاءات فنية بين فنانى مكة والمدينة منذ القدم وكان هناك تعاون بين فنانى مكة منهم الفنان سعيد ابوخشبة والبخاري وعلى شيخ والنجار ومحمد بن مؤمنة وغيرهم ومن المدينة المنورة عبدالقادر شولاق والريس عويضة وحسين هاشم وابراهيم سمان وعمر تكتوني وحسن صبري وعبد العزيز شحاته وغيرهم من الفنانين وبعد تلك الفترة كان طارق عبد الحكيم وطلال مداح وعدد من الفنانين في نجد وحائل والجنوب وتبوك وبعض المدن الاخرى والتي لها خصوصيتها الفنية ولكن فنانى الحجاز تالقوا وبرزوا وتسلطوا برزنام الحركة الفنية في ذلك الوقت .

الم تحاول تسجيل هذه الاعمال الفنية او تكتبها كمذكرات فنية وتحفظ ببعض هذه الاعمال لتكون مرجعا للتراث الفني ؟

- لا توجد اجهزة تسجيل لدينا في ذلك الوقت ولو كانت تسمح عنها من الخارج ولكن الاذاعة السعودية قامت بهذا الدور وعبد الله حبيب مدير ترويمات الشرق سجلها على اسطوانات وكان الاستاذ عقيل زين الدين من المدينة رجل يحب الموسيقى ويجمع الفنانين الكبار عنده ويقوم بعمل بعض الاعمال الفنية مع الفنان ابراهيم سمان والشوالمق وصاحب الصوت القوى حسين هاشم ونجوى بعض البروفات الغنائية ويتم تسجيلها على اسطوانات تحتفظ ببعضها ولكنها ضاعت من عندي وبعضها تلف من مرود الزمن وكنا لانتهى بها بعد ان احتفظت بها قرابة ١٦ عاما وقلت انه لا فائدة من الاحتفاظ بها فننتقل من منزل لمنزل وتركناها في المنازل القديمة وهكذا ضاعت واذاعة صوت العرب واذاعة جدة وبعض الاذاعات القديمة والتي

كأنى بهذا العنوان قد أطلقت الحكم المتكرر على المسرح المصرى المعاصر ولكن يأتى هل أزمة المسرح هذه أزمة خاصة أم أزمة عامة ؟
لا يختلف اثنان فى أن المسرح المصرى التجارى هو الذى يعاني من أزمة واحدة فى خصوصه وهما هوانه وإهراقه التجارية البهتة . يطالعا للتفرير بين فترة وأخرى بأعمال مسرحية رديئة تدل على الاستهانة بأغليات، واستغفال المشاهدين بحركات لا تمت إلى فن المسرح بصلة . وعبارات والأفراط بذقنة تساعد على نشر السلوك والاخلاق المسهجة بين بعض أفراد المجتمع السذج .
ولعل البعض يظن تلك الفتنة التى تعاشى بها العمل الهابط وتستمتع بكل ما يقال فيه بل وتتصفق به بحرارة عالية . إن هذه الفتنة وبها للأسف تمثل النقص الأكبر من أبناء المملكة وبعض دول الخليج ولكن يذهبون للبعض من التمتع من خلال مسرح مصر التجارية .
والذين تشرف بالعرض أو اعتزلوا حينما ترون أن بعض هذا الفتنة بدأت تقارقات المسرح .
الفصل الأول للعرض المسرحى بعد أن تبقت أكتيش كذا تعرض يسخر من عقلياتهم ويستبدل أمثال الفتنة الساذجة التى تبقى نهاية العرض فيه فتة تزدن أن تماثيا من النظر في مثل أو مثله مشهورة لم يثنى لها رويته على الطبيعة إلا على خبطة المسرح وبالتالى فهو يقبل كل ما يقدم له من حقائق وحكايات بكل ارتياح .
أعلم متى على هذه الفتنة ، وتهجر هذه المسارح التى تهدم السلوك وتفسد القيم وتخالف كل قوانين المسرح المثالى بل وتفقد هذا الجنس الأدبى الرفيع مكانته عند بعض الناس فينظرون إليه بنظرة تحقيرة .
ولعل من المؤسف أن يكون هذا وجه المسرح المصرى علما بأن هناك المسرح القومى ومسرح الجيب ، والمسرح العالمى ، الذى تعرض من خلاله أعمال مسرحية رائعة تقدمها فرق تسعى إلى إرساء قواعد هذا الفن والحفاظ على قيمه لا على ماديته . فهو لايفعل بحضور جماهير كبيرة . ذلك أن الناس أصبحوا يريدون الأكل الضحك وهذا غير ممنوع تناوله فى المسرح التجارى مع الأخذ فى الاعتبار تفرير جرات معروجة بالحكم والقضايا المؤثرة فى حياة الإنسان التى يجب أن تقيه من غفوت وجعله محركا لفكره ونزعاته الإنسانية بين حنايا الخوف والرهبة من الجهل .

[illegible]

● تعلن رئاسة علميه بمجمعه لاجتماع، لعموم المواطنين الكرداء بانها تلون التصرف في قطع الأراضي رقم ٣٠٢٦٤ من افسد واحد الواقع بمنطقة الانجبار الهولج . معر لديه معترضة في ذلك عليه التقديم للتمديد (مسار لأراضي) صليحتها ما لديه من صكوك او مستندات او وثائق شرعية تثبت ملكته لذلك في مدد احضارها واحد من تاريخ نشر الاعلان . وللعلموعية جرى بنشره وانه الموافق

● إعلان ●

- ١- رقم المخافسة ١٧
- ٢- اسم الجهة المصلحة إدارة التعليم بمنطقة الزلفي.
- ٣- اسم المخافسة وموضوعها ترميم مبنى مدرسة للنس الابتدائية
- ٤- قيمة وتلق المخافسة وخمسون ١٥٠ ريال
- ٥ - مكان بيع الوثائق اسم المبني بالدارة
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض الثاين الموالي ١٤١٠/٨/٦هـ.
- ٧- اخر تقديم العروض للمختبرين بالدارة
- ٨- موعد فتح العطاءات يوم الثلاثاء الوالي ١٤١٠/٨/٦هـ الساعة العاشرة صليحا .

ادوات الفيل

أنا حريص جداً على كيفية ظهوري في العمل الفني !!

الاستاذ كريم عواد الاستاذ المسرحي
العراقي المعروف .. ما هي آخر اعمالك
الفنية التي قدمتها للمسرح والتلفزيون
العراق ؟

[illegible]

الفنان كريم عواد من الممثلين المقلين في انتاجهم ولكنه من الذين استطاعوا ان يقدموا بصماتهم وحدود ابعاد شخصيتهم من خلال اعمالهم .

كريم عواد من الفنانين الذين يقرأون النص كثيراً قبل قبوله .. وهذه الحاسية اوجدت له الكثير من المواقف .. وربما



عقل تبدل وراسی خن والكيلو اتقل ولا الطن	يا على ياهل الفن الوفيقه قد المّن
بالجد وصلت والهجه بتقول ان العاقل جن	ردوا على يا اهل الفن بايتنا فوق في القعه
لحن سعودي ماهر دخیل واوربا حتى اهل الفن	فيا غنت لحن اصیل خضوا له اهل الثیل
رفی الميرد والاجبان وفین راحوا اهل الفن	ردوا على ياهل الفن بـ يستعيد الحسان
من قین جايوها الشطار يعني الوتر للصلوا حن	شيك ماهي بالمجان يدوا على ياهل الفن
	اسمعوها ياهل الكار عقدنا من عقر الدار
	ردوا على ياهل الفن

لقاء فنى أعده/ أحمد جابر

جمعية الثقافة والفنون ليمارس هوايته الفنية .. التقينا معه في اجتماع فني مع الفنان عبدالعزيز شحاته والاسناد حسن عبدالرازق [أحد قدامى الفنانين] ليأخذ منهم الفنان عصام بعض التوجيهات الفنية واستطلعنا هذا الوقت منهم لإجراء هذا اللقاء القصير معه .. وقلنا له :

تلك اسطوانات قديمة لاغاني بعض الفنانين قبل ٢٥ سنة فهاهي وكم تبلغ عددها ؟

— نعم هذا صحيح حيث انني امك عدد الاسطوانات والاشربة الغنائية القديمة ويبلغ عددها اكثر من ١٤٠ اسطوانة وشريط يعود تاريخها الى ما قبل ٢٢ و ٢٧ سنة وهي ليست موجودة في الاساعة او التلفزيون وتتمثل على عدة اغاني قديمة للفنان عمر باعشن والشيخ والسيد حسين هاديقدار وشوقي زكري وملاط دماز وهامد وحلك زهدي وملاط دماز ومحمد عيده والاستاذ عبدالحميد شحاته عندما كان عمره ٢٠ سنة الحكيم والغنان انكسار طاروق عبدالستيم وعبدالله محمد وبعض هذه الاسطوانات والاشربة تحتاج الى ترميم ولازات هوابتي جمع واقتناء اكبر قدر من هذه الاسطوانات القديمة وانما اقدم منها ثلثا معا بلغت كائلفينا .

لبسات الغنية مازال عزيز شحاته الان في استاذ في الفن .

— نعم اننتي موزيقي ؟

— ناري واعزف بعض السيكسا والبياتي

دراسة العلوم

— كم تميز للفنون

— عن الفن ؟

— يوجد كلة للفنون موسيقيها كمالطكة

— هذا الامل ولكن

— بيت الى كلية العلوم خدمت وطني ثم ان له جلاني انتمك

— نوع من العلوم

— طوب وتكرير الدول

— هذه الفنون الصور الدول وشعرها .

— الامم شحاته ان

عصام ساعد هو أحد فنانى المدينة المنورة الشباب الذ
عشق للفن. منذ صغره وسعد به . يملك عدة الإلا
موسيقية قديمة واغواد مختلفة الاشكال واسطوانات
واغاني قديمة جدا ويجب التراث الفنى القديم وجمه
والبحث عنه في كل مكان . وهو ينتظر مثل غيره افتتاحا

● البطاقة الشخصية :
الاسم عصام عبدالحamid ساعد من
مواليد الكويت المنيرة عام ١٣٧٨ هـ ،
المزهل بكالوريوس علم سياسية .
● كيف كانت البداية الفنية ؟
تتوثل الفن من صغرى وكنت احضر
الحفلات والمناسبات ثم بدأت امارس
التعزف على العود منذ عام ١٣٩٥ هـ
تقريباً وتعلمت العزف لوجدى حتى
ساعدت من احد او معهد دولي
اصبحت اعزف بعض المقامات الغنائية
وتتبعها ارشادات الفنان الاستاذ
عبدالمعز فسمعت انها بدأت اتعلم
منه بعض "الاور الفنية .
● ماهي المشاركات الفنية التي برزت
من خلالها ؟
في احدى حفلاتي التي في مشاركت
العميد رئيس بيرج في مراساتي
الاعضاء المثلث هناك شاركت في
التسليم الفنية الخاصة للفنان
الاستاذ شحاته وملازم بعض
الفرقة الفنون
● بعد الفنان :

شعر: احمد عسیری

انت شواطي بحر	نذي نجوم السما
تبرقص على	والبحر لك وردة
الينا	سقي ليالي الخفا
وقت حكاوي سهر	والصمت والوحده
تسعد ليالينا	آمل وقرعة منظر
هنا ارجعي	يووي الصبحلى سبل
نفس ودفا	هنا وضحة فجر
قلبي معي	تصور عين الليل
وهرة وفا	***
تلا ليالي العاشقين	نذي جواحي انا
حب وحنين	ن غريبتك ندم
لو ترجعن	نذي وجودي سنا
***	ن البعد والحبره

● إعلان معاقبة للاس العلم ●

[illegible]

● **اعلان تأجيل للنفساء** : اسم النفساء ١٣٧٨ ، اسم النفساء الخدمات النفسية (الإسنان) ولوازمها رقم (٤٨٠) . قيمة النسفة الواحدة : ٤٠٠٠ أربعة آلاف ريال ويوجد شك مصدق . موعد تقديم المطعومات : الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٥ - موعد دفع المظروف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٥ - موعد دفع ٧ شهور : ٧

وابع من الوزارة في تلحة الفرصة لايك عند من المتقدمين للنفساء الواضحة بعاليه . اذ تقرر تأجيل فتح مظروفها عن موعدها السابق إلى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٥ . وهذه الفرصة ٧ شهور ١٤١٠ من ٧ شهور ويمنح الحصول على الشروط والاصحاح من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المظروفه وايضا اعلان اعادة الحصول على اراضي الخلل من هذه النفساء لتقديم محتاجاتها مشروعة بجلب عمل البنياني يتيك بنسبة ٦١ من قيمة المطعامة الإجماعية وشهادة تسديد الزكاة سفرية الفصول ومعوة من السجل التجاري واشترط الخبرة التجارية .

تقدم المطعومات في ادارة المشتريات بالنفساء في اقدم اقسامه الساعة التاسعة من صباح يوم دفع المظروف حسب تقويم ام القرى

رقم المذكرة/ ١٤٠٩/١١٠٩ هـ
اسم الجهة/ اللجنة/ الأمن العام المخصص
اسم المذكرة/ حيلة وظافة ميدان الرماية الدولي بالرياض
قيمة المذكرة/ ألف ريال ١٠٠٠ ريال
معلن بيع الموصفات/ الأمن العام المخصص
معدود لتحويل العروض/ ١٤٠٨/٥ هـ
معلن تقديم العروض/ الأمن العام المخصص
معدود فتح المظاريف/ ١٤٠٨/٥ هـ
معلن التصديق المطلوب/ وجعل
وسائط خيرية في هذا الشأن
ملاحظات/ هل للمعلن شراء الموصفات احضو نسخة من السجل التجارى وشهادات الخبرة
للتأكد مع الشخص

اعلان

اسم الجهة/ اللجنة/ الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الشرقية بدمقم
اسم المذكرة/ استكمال نوافذ الاستاذ الابتدائي بمرسة الخير الشعبية (ابن سيناء)
رقم المذكرة/ ١٩
قيمة المذكرة/ مائة ريال ١٠٠
معلن بيع الموصفات/

مركز موند لطبعم (طبعة ١٩٨٥/٢٠٠٦) هـ
مركز "فتح" لطبعم (١٩٨٥/٢٠٠٦) هـ

أعلن عن مصدحه

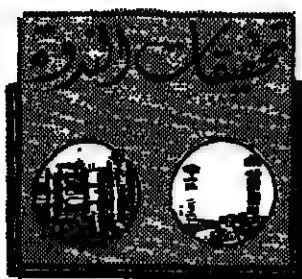
إسم الجهة صاحبة الملكية/الجمعية الطبية للشؤون الصحية بالمحمود الشافعية - عرع
إسم المؤسسة/المنظمة الطبية وعمل وكى ملاس وعروضات مستقلة الصحة النفسية بعرع
نوع الخدمة/المرض/الاضطلال/والتي خصصتة قبل ١,٥٠٠
مكان تقديم العروض/أصحة اللجوء للصحة النفسية (المشترحات)
لأمر يوم تقديم العروض، نهاية يوم ١٥٠٥ هـ ١٩٠٥ هـ الساعة العشرة صباحا
موند فتح (١٩٨٥/٢٠٠٦) هـ
مجان لتوفير الخدمة للصحة النفسية بالمحمود الشافعية عن طريق المؤسسة الخاصة الموضحة
بمالية بموجب الشروط والنواصات التي يقرر الحصول عليها من قسم المشتريات بالصحة العامة
للشؤون الصحية بالمحمود الشافعية بعرع فكلما القية المبنية اعلاه
عراهم على الشكل في هذه المسابقة تقديم معلوماتهم مشروعة خطاب بشكى ايردائى
بم ١٥٠٥ هـ في الساعة الاثنا عشر نهارية الساعة والاعا والخط للموافقة لتحويل وصورة من
الطبيب الجراي والانتداب وعرفارة الجمعية للصحة العامة في رقم ١٥٠٥ هـ اوراق المنافسة بظرف
نقوم بفتح الاحصاء للصحة العامة للشؤون الصحية بالمحمود الشافعية بعرع في الموعد لتحدد

●————●	
٧٠	نوع السجادة
٧١	١/ ألعاب ثقافية كيوومنتيك فلتريكتيورنكل
٧٢	٢/ ألعاب مياه فلتري
٧٣	٣/ ألعاب مياه فلتري
٧٤	٤/ ألعاب مياه فلتري
٧٥	٥/ سلة لكل خروج زوج
٧٦	٦/ ألعاب مياه فلتري
٧٧	٧/ جيب التويست
٧٨	٨/ ألغاز ثقافات مصنفات فلتري
٧٩	٩/ ألغاز ثقافات مصنفات فلتري
٨٠	

[illegible]



● المقدم محمد الزاوي .



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

عريضة المسئلة لماذا لم تفتح ابوابها حتى الآن ؟

١٦ - الإسلام اليهودي في هدف كل الانصاف المؤدية .
 ان ادم عامل تسعي اسابيع الاول حولي التعاون العربي الخالجي هو عامل السلامة
 اليهودية . كل ماتنية هذه الكلمة من معنى . وبكل ماتنوية من مضمون . بحيث يشمل ذلك تحقيق
 السلامة اليهودية لكل من
 السائق . المشاء .. ثم الركاب .. الطريق ..

● الاستقلال عثمان موسوي ..

تعليم اولادنا بأخذهم للجرعات . وإن الوفاية خرج من العلاج ومعرفة اخطائنا ان نقابل الوفاية
واخذ الجرعات معناه الوفاية من الاراضى بصفته انه تعالى .
كذلك اسير العرج . اعطى فكرة للمؤمن ان كيف يستعين بغير الوفاية وإن الاشارات على الا
من حيث الانظمة وتيسر العرج كذلك اخطائنا عرفوا معنى احترام الانظمة ومعنى بصر
الروحانيات الالهية التي توضع لتربية الانسان .

لذا من كل هذه يستخلص ان نجاح الاسير ليس مجرد النجاح في الجهد او من حيث الشكائيات
والترتيبات وأما من حيث المضمون من مدى الوفاة او التوعية او الفائدة التي تحصلها من هذه
الاسير .

● ثم تحدث مدير مرور العاصمة المقدسة /لقيم / يحي الزاوي عن اسابيع المرور لهذا العام قائلا:

تتجأ الإدارة العامة للمرور وبترجيها من صاحب السمو الملكي الامير / فهد بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصمو نائبه ومدير الأمن العام الى اقامة المرور في كراهم وذلك من اجل الوصل الى تحقيق هذه الاهداف الاجيالية وهى:

١ - بـ ونشر التوعية والثقافة المرورية بين جميع المواطنين والمقيمين كـ من الملكة بعد ان اصحبت الحوادث المرورية تزايد يوما بعد يوم ويتنامى معدلا حسب الاحصائيات التى تنشرها الإدارة العامة للمرور وكذلك الاحصائيات

منذ الاستعدادات الأولى التي تمت لتنفيذ برامج وأنشطة أسبوع المرور في مكة المكرمة ، جذبت الكثير من انتجاب البناء واستمر من خلال اللجان التي تتكون لتوزيع الاختصاصات الشكايات بالبرامج .

وهذا الاستعداد يعكس أهمية المسئولين عن القطاعات التي لها علاقة بالعمل المروري ، مثل جامعات مكة المكرمة التي أقامت الجامعة العلمية للتربية الوطنية - إدارة التطوير ، على رأسها مدير إدارة التعليم للبيات ، إدارة الشؤون الصحية بمكة المكرمة ، مركز التدريب المهني بمكة المكرمة ، شرط مكة المقدسة ، إدارة الدفاع المدني ، الشركة السعودية لنقل الجماعي ، مركز أبحاث الحركة بمكة المكرمة ، المركز الإسلامي التابع لوزارة الإعلام ، نادي مكة المكرمة الثقافي ، ثم نادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة

فبعد أن تجاوزت هذه الأدوار والواجبات الرسمية لها أكبر الأثر في تحقيق الأهداف التي ننشدها جميعا وهي نشر التوعية من أجل السلامة المرورية

٦- هذه أبحاث مختلفة من الجهور التي تبذلها إدارة المرور في العاصمة المقدسة والتي تتحدث به في ذات مجال مماثل بل يصاحبه أدارات أجهدة الخدمات العامة الأخرى ، ويؤكد المواطنون الذين لا يفتأ دور من دور الطلبة

نأمل أن أدام الله على رؤوفكم خادم الحرمين الشريفين وعلى مكتب على أيدي المخلصين من أبناء هذه البلد الطيب مايلودى الى سعادة ورفاهية المواطن السعودي تحت شعار رؤية التوجهات الخلقية ، ونشكته لن يوفقنا لخدمة ديننا ومليكنا ولستنا .

واحد للوادي الى سواء السبيل .

من طريق عدة جوانب منها الحضرات من اقا

ثم تحدث الأستاذ / عثمان بكر هوساوي
مدير مكتوبة الملك فيصل المطبوعة عن مشاركة
طلاب الفعالة في جميع مناسبات الخدمة
عامية .. قائلا: المشاركة هنا تكون أولاً

مختصين في تنفيذ تلك البرامج لتوعية الطلاب وتحقيقها.

وأدارة التعليم أنشطاً من واجبه في دعم هذه الخدمات وتوسيع الخدمات العامة لقطاع
مبدأ الخدمة التعليمية ليست فقط مسؤوليتها ولكن التربية أيضاً تضر جنباً إلى جنب مع
التي هي الأساس ومن منطق التعليم لا بد من هذه الخدمات التي جزء من مساهمتها
إنسانية وذلك فقد قدمت أحد الأخوة الزعماء من معراء المدارس الثانوية وهو الأستاذ
الذي كان يكره هوساوي وهو من رجال التربية البارزين وله جهود طيبة ليشترك الأخوة أعضاء
التي هي الدولة

كما نوه أن هذه الدعوة إلى الإنسحاب نبعث من نياتنا اللطال للأن لهم الرغبة في الالتقاء بهذه الفئات والتعرف على كل الجهود الكبيرة التي يقومون بها ومبدا التوعية الواسعة التي ينفذها هذا البلد العربي وأن تهيئة الدعوة من هؤلاء المسؤولين وهذه الفعاليات اللامرية له كبير الأثر على المجتمع وأن الذين يستمعون دائما وأبداً أن ين يسمعونهم وقد يتحدثون إليهم عن الجهود التي يقومون بها لهم .

والاستيعاب إلا أن اشكرهم على تفضلهم وحضورهم وتكليمهم بدعوة انضمام الطلاب كما يري جوتي وتوكلتي في قسم للتشاور الخيرية على راسهم وليس القسم في انجاز هذه الدعوة المتفق على تشطهون والى جميع الزلاء رؤساء الأقسام ومضموه إدارة التعليم مديرية الدارس الثانوية والمتوسطة والإبتدائية على مشورتهم وحضورهم متعباً لهم

سيدة سعيدة

ثم افتتح رئيس قسم النشاط الفكري الأستاذ محسن بهلول الدؤوبه بقوله :
 «الخدمات العامة واساليب توجيها الطلبة للمشاركة في العمل تطبقها قسم النشاط الفكري في ادارة التعليم وتوجيه خاص من سعيه في التعليم مبيتاً في كلتاه في الخدمات العامة في الخدمات العامة التي يجب ان تكون بغرض تهيئة الاستقرار النفسي والاجتماعي للطلبة
 وتحتل هذه الرتبة العامة الامانة ..
 ولكي تأخذ هذه الخدمات وضعها الطبيعي في المجتمع وحدثت التغيرات الاجتماعية اللازمة لنمو وتطورها وتغير الادوار ان يشارك فيها بجهود طوعية اجتماعية يسهم بها كل بفرده
 بالاشتراك مع الجماعة ومن هنا المثلث الذي راعاه او يراعى اقامة الخدمة العامة كترتيب
 الخدمات العامة التي يجب ان تكون ويشترك المواطن فيها طوال العام وعلى مر الايام كواجب وعلى
 الخدمات الجنتع الذي يعيش فيها ويضمن اخراجه هذه الاعمال انما هي بمثابة دور لتوعية المواطن
 ايجابية هذه الخدمات ضرورة المشاركة فيها وتدريب الطالب في الدارسات اشراف الطلاب في
 الخدمات العامة لمقت في اوقات غرضها تقريباً 12 شهر ..
 اود ايضاً ان اوجع اجتماع الطالب في سباسب على التفتحة الاجتماعية الصالحة مع كل كسبه من
 الشجون وبثقة والامام في العمل والحيان
 كما انها في شها الثاني تخلق نوعاً للمجتمع المستفيد من هذه الخدمات
 وباتت هذه الترتيبات تخلق شريحة الفرد في اعمام الخدمات العامة وتعيد اساليب
 الخدمات المواطن فيها وبذلك روح الاهتمام والموالاة من سباسب تسعنه من شيفت هذه الترتيبات
 لاطلاق ..

شعب هذا الحوار بهذا السؤال:

يؤكد أن كل عام تنفيذ عمليات الخدمة العامة وكما هو معروف أن هذه التسليمات إنما هي رمز لأهمية هذه الخدمات في المجتمع وشركاءه المواطنين والجهات الرسمية ذات العلاقة في تنفيذها إنما هو اظهار ايمان المواطنين بولائهم فإلى أي مدى تتميز هذه التسليمات بحقوق الاداء المطلوبة منها في تهيئة شعور المشاركة في اذهان المواطنين وباعتبار أن الامانة تتميز بعمل مشترك في الخدمات العامة كما أنها تقوم بتنفيذ عمليات اسبوعين منها هما اسبوع النظافة والشجرة



**أجابه معالي
أمين العاصمة**

وبدا الحديث معالي أمين العاصمة المقدسة
بترسيخ الشكر لسلطة مدير للتعليم الاستاذ
سبيل الإطراء وأن هذا الاجتماع والهدف منه
مع الطلاب وإبراء الامن بين الوسائل التي
تتبع المصدر منها انه شخصيا يحرص عليها
بالحرص لإلّاها فرصة يعني تكرارها
يتسبب لها...

وأوضح سبيلية أن السبيلية يقدم المواطن ومن واجب المواطن أن يتعامل مع الآخرين في سبيلية تحقيق مصلحة العامة. ثم أكد بأن خدمته امتداداً للعامة فكل ما يجازها جهاز كبير في مدينة مأذون عن خدمته شخصياً في خدمة المواطن في مجالات مختلفة سواء في الشوارع أو المصنوعات أو الخدمات. وأضاف سبيلية أن عمله وإنشاده وإنشاق وكباري وشوارع ومسطحات ذو أهمية كبيرة في شكلها، كما ذكر في سبيلية أن خدمته تكون أكثر في أيام الأعياد والجمعة والعمره ورخص رمضان. وأضاف سبيلية أن فية تلبية المواطن بشاره في الأوقات. وأضاف سبيلية أيضاً إننا في مرحلة من الوعي بالارفاق والمسئولية كالمواطن في اليومين الأولين من الأفراد ورفض التخليد في الامور المسببة لأن ذلك هو الهدف من الخدمة التي نحن في سبيلية أن نلبيها في كل لحظة في المواطن في الجوده البشري التي تبذلها المواطن في راحة. وأضاف سبيلية: ربما أن المواطن عنصر أساسي في نجاح خطة أي خدمات فمن دون تأخير أو إهمال لا يمكن أن نجني نحن مسؤولون عن تسخير... تشغيل... سبيلية... تتسلم... ولكن نحن غير مسؤولين عن إخلال كل فرد هذا الأمر يجب أن الشخص الذي في سبيلية أن نلبيها تقوم بخدماته فانه ومن حقنا كالمواطن أن نلبيها في هذه الخدمات المتعددة التي نلبيها في أي حضوري بخدمتهما معلمي صورة جينه عن مدى وعيها والادراك للمسئولية الفاعلة في بقاء كالمواطن... منوهاً سبيلية عن دور الاسرة في البيت والعلم في الدراسة.

اجابة الدكتور عرقسوس

ايضا تشارك الفرق الكشفية والمدارس في اسابيع المورور حيث تنظم الحركة المروية وتساهم في توزيع النشرات والتكثيف والمصقات الارشادية على المواطنين . وايضا في اسبوع الشجرة تقوم جماعات الخدمة العامة بغرس الشتلات في الاماكن التي تخصصها امانة العاصمة فضلا عن تخليق اللافتات والمصاق الارشادات ووضع الجسعات الجمالية في اماكن مناسبة لها .

ايجائيات اسابيع الخدمة

● على الجانبين أساسية الخدمة العامة للتلاحم المحظوظ بين المواطنين وجميع الأجهزة الرسمية ذات العلاقة غير أن الظاهر في تنفيذ لمعايير هذه الأسابيع هو أن التلاحم وتلك الجهود إنما تظهر على السطح خلال الأسابيع ثم ما لبثت عن نهاية الأسبوع أن تعود إلى الاعمال هل من علاج للمصاحبة على التلاحم وماهى التلاحم التى ينبغي التعامل بها في توجيه المواطنين بأهمية المشاركة في الخدمات العامة وتثبيت هذه الشغور في أذهانهم.

الرفعة والاصفاء

اجلب محالي امين العاصفة التعلية .. ان الرفعة والازدادم عن التواجد سواء كان من اجل التكوين او الاتصال شيء يدور الى الخلف بل حد ذاته مدعى اذا لمنا كسبنا اذن صاحبه .. من هنا يمكن دورنا في توصيل مانريد من نصنع وازيدك توجهك لتفحق الاموال الجوزة لغا غير الحد دائما كما ان القلة الماتعة الاسيرة قد تخفف عن غلبت بائع المدعى اذ لمنا هنا لابد من الاستمرار في الدعاية بين الافعال لعل يكون في ذات الامتنان من ورائع الخلال والاصفاء لوجهه .. كذلك دورنا من الشكره في قبل المدرسه والبيت **للمنا** حضرن امامنا في البيئة الجميلة للظفل .. بطبعنا دورنا في غرس المباديء والقيم و في غرس الافعال وتوحيدهم عن مباديء الامانة بطريقه صحيحه .. كذلك هناك دور ورسالي التعلية في الاموال في تفرغ لى لى لى على كل حال لعلنا مصلحه الاموال والافعال .. ونحن ايضا كاجوده حكيمه تقع علينا مسؤليه كبيره ونحن دائما مطويون في اداء الامور .. الا ان هناك في بعض الامكانيه .. اننا حاليانا ان نلخص من الاموال الى ان نتميز ابدينا مختلفه كل واحدنا امنا واهنا ومسئولين في جميع الحالات بل اننا المصلحة على ان المصلحة على الاتجارات في بلدنا .. من السهل طبعا ان نخرج التجار ولكن من الصعوبة ان نلخص عليه .. اذا نحن نطلب منا بالاستمراريه التكملة دون نختال في الموضوع بهمنا كوماطين قبل ان نكن مسئولين ..

● التفتحه .. والتطاحن

● قبل نفس السؤال اجاب الدكتور / احمد صلاح عفرسيوس قائلًا :

■ ان التلاحم بين المواطن وبين الادارة هي الثقة المتبادلة فيما بينهما اما فقدت الثقة في الادارة التي تعمل ليل نهار لتأسيس الدولة من اجل ان تطلب من المواطن احترام القانون والالتزام بالادارة فبذلك تضيع الثقة المتبادلة .. اما في الاسنادة من الاسابيع .. التلاحم بين المسئول والمواطن ليس ان يستفاد الكرامة ان الاسنادة الكاملة هو في معرفة المواطن لثقافة الدولة واحترامها ويعرفونه الاستفادة لعمل الادارة التي اخذته هذه الاسابيع .. بتعريف المواطن للثقلات التي تواجه هذه الثقة والاسباب التي تعيق الوصول الى الاهداف وانما في اغلب الاحيان يكون السبب في اضعافه .. لذلك اذا جعل المواطن يعرف اهتمامه لن يتعدى ان الاسباب التي قد تعيق الاخيرين في مسار عملهم ومن هنا تحصل لي الفرض للمشهود من اقامة الاسابيع على تلاحم ..

المقدم / يحيى سعود الزايدى يجب على نفس السؤال أيضاً يجادل قائلاً في الواقع انتا ترى التعللات الجيدة في ايدى الاسلعيين لم تجد ايدى التنازل كل التعللات اذ ان الاسويج القصد منه عرود الضمان الى وجود مشكلة ويجب ان يتبته ايدى وكلها في النهاية .. مثلاً في صحيح ان تقوم بهذا العمل هذه التصرفات ام لا .. يجب ان يعرف الوافان الجهود المكثفة التي تقوم بها الادارة في هذا الاسويج من برامج تنظيمية - مع التفتيت - توزيع المصالحات .. فمن هذا المنطلق لا بد ان يكون الوافان له دور فعال في ممارسة الاعمال الصحيحة والسليمة في التامسة والتخاطب والاطلاع على كل ملفية محسنة للجميع اذ كانت نظر الوافان الى وجوب الاشراف من الاعمال الضلطة والعدالة في الصواب ونشر الوعي للوافان لدولة .. ذلك .. اذاً هنا علينا كل ما في وسعنا لنجعل التلاميذ بين الوافان والوفان

لا بد من دراستها في كافة المراحل

● التوعية لابد ان تشمل الجميع...
 تم تحديث الاستراتيجية بشأن كبري مسؤولي قائلًا : ان التوعية لابد ان تشمل الجميع ومن بينهم
 توعية الطلاب توعية اسلمية من طريق كبري الوعي الديني وجاهد دوح الانتشاء الى الوطن من طريق
 دروس التربية الوطنية وهذه المادة تحرس في الكيفية المطلوبة والتي اتتني ان التواء دورها الى جعلها
 تدريس في المدارس الابتدائية والثمسة والتمسة وضع متاعل كبري مرحلة ما يتناسبها من
 تخصصات ومبادئ وأفكار ومن خلال هذه الدروس التي تستمر طوال العام الدراسي تؤكد على
 اهمية الفضائل التي تؤدي خلال هذه الاسابيع وتكرار على ان هذه الفضائل ليست غريبة في حد ذاتها
 فتنبثق باهتمام المتابعة ولكنها رسالة تروى بها احياء التمس والفراتنا للتسلل بتلك القيم والمفاهيم
 لتصبح اجزاء متصلة مدى الحياة لاتزال بزوال الوقت ان المتابعة كما انها لاتحتاج ما ان رقيب
 خارج لتتأكد بل يجب ان تكون ذات النزول والبراءة ... فكذلك يجب التاكيد على القدوة الجيدة
 فاستغلل لابد ان يكون قدوة وتذكر في ويكتين جديس بالمتانة التي هو بها ...
 واني اتمنى ان اعيد الحديث عن ان كبري تبايرت الانحاء خلال اسابيع التوعية هذه
 الكثيرين يحرمون من ممارسة الانتشاء على قطع الانتشارات خاصة في الاوقات التي تخفف فيها
 الحركه على المتابعة لتأثيره الى كبري الصباغ الجاهل ويملسون هذه الانتشاء التي قد تؤدي الى
 الهلاك دين وجود رقابة او ضوابط...
 اني ارجو ان يستمر الحزم والرقابة طوال الدلاري ومن النظر الى هذه الاسابيع التي تتم
 الفلانة...

● سؤال آخر من الحضور.

● حقيقة المسئلة كانت الدولة مقاربا ٩٠ مليون ريال ونحن اهالي مكة لم نستفد من هذه الحقيقة بعد ان استلمنا من الخليل عامي سابق كتاب التحديدا ولهم نضع ١٤

١٤ عامي اهل المدينة - انهم من الحقيقة لم ياتوا ٩٠ مليون ريال عامي ان تكلفة

جميع مشاريع احداث كل خزانة والرقم الحقيقي في حدود ١٠ مليون ريال وانصحب جزء كبير

من هذا الرقم الى عملية الاستلامات المتكررة الى المدينة سارية على مليون معروف ومشهور من القمم

فوائد اساسات ضخمة كانت الدولة الشيء الكثير التفتت من عدم اي انهيارات مستقبلية وايضا يمر

بمرور بعض

كما وُضِّحَ معال أمين العاصمة أن هذا المشروع قديم من حوالى عشرة سنوات معتمداً في هذا الموقع ..

ثالثاً: يجب توفر عنصرين قبل إلتحاق الحقبة من أجل مصلحة المواطن وقد أخذنا ذلك من خبرة الشرائع عندما قام بإنشاء الحقبة حافظوا عليها دون الدخول لمدة خمس سنوات حتى تقوى الأضرار أو الشجيات وتستطيع أن تقوم بعرض الوتيع فقد كلفت الكثير و زراعتها وتشميتها وإن نتيجة الحقبة قد تلفت في ساعات قليلة .

وقد تمتد الحقبة بالفضل كجبرة لدى نيم واحد أى العيت بمصموماته إلى انقاف ما لا يقل عن 21) إذا في عشرة أيام ينتهي امر الحقبة " .

أذا ما يجب أن تكون روح المواطنة للحفاة على الصديقة وعدم ترك الاطفال للعتب بها المسكة للارجل تشكسا مع الجهات الأخرى في الاستمام بالوقاهى المبتنية لوجود حقبة للنساء واخرى للرجال .

وأحب أن أضيف أن الحديثة يوجد بها مبنى أخرى من الخفية وتصغير وهذا يلزم اعتماد الميزانية لتجهيزها ونحو اعتمادها في الميزانية القادمة والا سنضطر الى اعتبارها جزءاً ويلزم الجميع ان التخلي عن المتاح لها جزاءً وإنما تأخير مدروس وسخطه له حقيقة صبرية ممكن افتتاحها دون جدل أما حقيقة هذا المستوى من التطور والرقى لابد ان نطمئن على حسن ادارتها

وَسَمِعْتُهَا وَتَجَبُّرُهَا بِهَاكَ الْمُسْلِمِينَ الْأَسْلَفِيَّ وَمِنْ ذَلِكَ الْوَسْطَى الْيُسْطَى وَالْأَسْلَفِيَّ وَالْأَسْلَفِيَّ
إِذَا الْمَسَافَةُ هُنَا مَسَافَةٌ وَقْتُ لَا أَكْثَرَ وَعَمَّا قَرِيبٍ يَتِمُّ الْاِفْتِتَاحُ بِإِذْنِهِ تَعَالَى .

تصویر : علی حرازی

[illegible]

١٤٤٤



[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

اعداد: عبد الكريم عبد الله نيازي

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٦.٤٣	١٢.١٠	٣.١٧	٥.٣٩	٧.٠٩
غ	١١.٢٦	١.٠٥	٣.٣١	٥.٣٩	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٢٢	١١.٢٤	٣.١٣	٥.٣٢	٧.٠٥
غ	١١.٥١	١.١٦	٣.٣٨	٥.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٥٦	١١.٢٦	٣.١٤	٥.٣٥	٦.٣٥
غ	١١.٥٧	١.١٧	٣.٣٩	٥.٤٥	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٤٥	١١.١٩	٣.١٧	٥.٤٨	٦.١٨
غ	١١.٥٨	١.١٤	٣.٤٢	٥.٤٦	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٥.٠٩	١١.٠٥	٣.٠٥	٥.١٣	٦.٤٣
غ	١١.٥٨	١.١٥	٣.٤٣	٥.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٤.٤٧	١٠.١١	٣.١٨	٥.٣٨	٧.٠٨
غ	١٢.٠٠	١.٣٣	٣.٤٦	٥.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.٧٧	١٠.٥٧	٣.٠٥	٥.١٢	٦.٤٤
غ	١٢.١٣	١.٤٣	٣.٥١	٥.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٥.٠٥	١١.٠١	٣.١٠	٥.٣٤	٧.٠٤
غ	١١.٣٣	١.٢٣	٣.٣٧	٥.٣٠	١٢.٠٠	١.٣٠
جazan	ز	٥.١٣	١١.٠٥	٣.١٢	٥.٣٦	٧.٠٦
غ	١١.٣٨	١.٢٨	٣.٤٩	٥.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠

عشرات الكرام

تقول أسماء بنت الصديق -رضي الله عنها- : صنعت سرعة للنبي صلى الله عليه وسلم في بيت أبي حنن أراد أن يهاجر ، فلم يجد لسفرته ولا لسانه ما يربطهما . فقلت لأبي : ما أجد إلا نطاقي .. قال : شقيه نصفين فاربطي بهما . فلذلك سمعت ذات النطاقين ..

عشرات الكرام

قال على كرم الله وجهه :- اقبلوا ذوى
المروءات عثراتهم ، فما يعثر منهم عاثر الا
وبده بيد الله يرفعه ..

من وصايا لقمان

قال لقمان لابنه . يا بني : كذب من قال
إن الشر بالشريطفا . فإن كان صادقا
فلماذا نأمره ولينظر .. هل تحفه احدهما
الآخرى .. وانما يطفء الخبز الشر .. كما
يطفء الماء النار ..

بسم الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله وبعد
هذه رؤية خاصة لبعض قضايا الفتاة السعودية وآراء ومقترحات خاصة حول كل قضية مع رجائي ان يساهم الأساتذة المحفرون
والعلماء والكتاب والقراء بمقترحاتهم وآراؤهم حول هذه القضايا ..

مستوى تعليمي بسيط دخل حقل التجارة البسيطة وتزوج من فتاة جامعية وعاش ولا زال يعيش معها في هناء وسرور لأنها كانت

بقلم :

بقلم :

صاحب مستوى تعليمي بسيط دخل حقل
التجارة البسيطة وتزوج من فتاة جامعية وعاش
الزواج بسلاسة فيما فيهم سوى انه انما
ذات دين وخلق وتواضع واراد واستمر
وتقديره لزوجته واعتادوا قضاء بيوتهم
واطفالهم . ونفس الامم حدث مع زوجة ثروا
تعليم بسيرة نجت زيجاتها رغم بساطة
تعليمهن لانهم كرم الزوجات الفاضلات
الحاصلات لانفسهن الزوجين
والجاني والجن من بيوتهم جئات فرح وسعادة
وهام ويريد .

شرح من الكلام السابق ونتيجة واحدة هي
الفصل في قضية الزواج من الجامعيات
يعتبر من ان الفلاس الحقيقي لزوج
المستقبل ليس هو المستوى التعليمي بل هو
الصفات والدين الاخلاق والصفات والادب المميز
والتواضع واحترام الزوجات والحياة الجميلة .

هذه هي الزوجة التي يجب ان يبحث الجميع
عن سواها كريمة او غير كريمة
والسلام عليكم جميعا او غيركم .

مراجعة الفقر

قال لقمان لابنه :- يا بني أكلت الحظائر
وذقت الصبر فلم أَر شيئاً أَمَر من الفقر
فإن افترقت فلا تجتمع به الناس كي
ينقصوك ، ولكن أسأل الله تعالى من
فضله ، فمن ذا الذي سأل الله فلم يعطه
دعاه فلم يجبه ، أو تضرع إليه فلم يكتشف
ما به ١٩

حزن والفرح

قال ابن عباس :
ليس من أحد إلا وهو يحزن ويلج
ولكن المؤمن يجعل مصيبتة صبرا
وضمته شكراً .

الأخلاص في العلم

قال بشر بن الحارث :-
• لا ينبغي لأحد أن يذكر شيئاً من
الحديث في موضع حاجة تكون له

واحة الفك

آية قال تعالى :.. لقد كان لكم في رسول الله أسوة من كان يرجو الله واليوم الآخر
 وذكره الله كثير ..
 من مبادئ النبوة :..
 عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما .. قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول :.. تكلم راجع ، ومسؤول عن رعيته . فالامام راجع ، ومسؤول عن رعيته او الرجل
 راجع في أهله . وهو مسؤول عن رعيته والمهارة في بيت زوجها راعية ، وهي مسؤولة عن
 رعيته . والخادم في مال سيده راجع ، وهو مسؤول عن رعيته .
 أخرجه الشيخان بإسناد واهم والترمذي وأبو داود ..

وكلکم راع ونحن رعیة

وکل سلیقی رہے فیحاسبہ

اعلانات حكومية



● سمو الأمير عبدالمجيد ●

عليه وسلم فسلم منها بعد أيام قليل له أنها ماتت تافلاً مهلاً أشموناً فأتى قبرها وعمل عليها.

وهذه رسل الله صلى الله عليه وسلم عن الفداء أي أتى في المسجد.

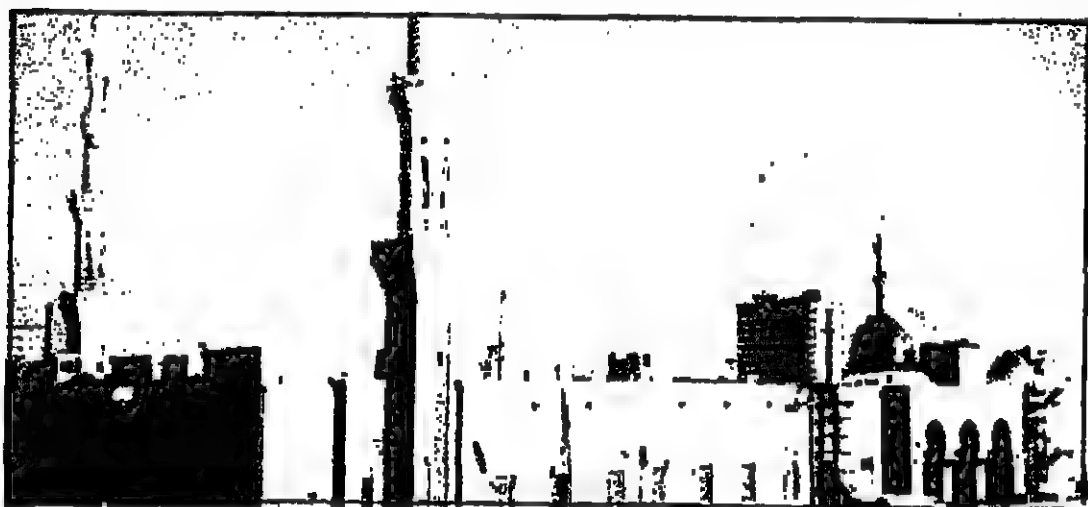
ويكنى عن هذا الخطب رضي الله عنه وأرضاه يجمع مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم كل جمعة.

قال ربك صلى الله عليه وسلم في الرباط في المسجد أي انتظار الصلاة بعد الصلاة فقال صلى الله عليه وسلم أي الا أن لا يكمل في ما يجود على به في الخطايا ويرجع إلى الدرجات. قالوا أي يبرسل الله. قال أسبغ الوضوء على المكاره. وبكرة الفطرا أي المساجد وانتظار الصلاة. وبعد الصلاة فليذكر الرباط. فليذكر الرباط. فليذكر الرباط. [رواه مسلم.]

سعادة لكاتب هذه الأسطر المحافيرين الكريمين أي قائمهم ذكرهم من أمثال الأوابدين التواضع حائراً وياشعاً على العنايا بالمساجد والالتصام بها بناء وتعصراً وصيانة والعبادة لليلة.

أي حاكميتها التواضع للسلمة على رؤسها خدام الناصحين التواضع في جعلت خدمة الحرمين وسائر بيوت الله من أول وأجانبها.

وأهملتها. فليذكر حقيقة في رئاسة الحرمين وزارة الملك والأولاف بعد المساجد وسائر



حدیث جامع

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كنت خلف النبي
الله صلى الله عليه وسلم يوماً فقال : يا علي إني أعلمك كلمات :
احفظ الله يحفظك الله تجده عاجلاً فإني رأيت
الله ولداً استخفك فاستعن بالله وعلم أن الأمانة لو اجتمعت
على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك وإلا شيء قد كتب الله لك
أن يجتهدوا على أن يضروك بشيء لم يضروك وإلا شيء قد
كتب الله عليك رفعت الأقاليم وجفت الصحف .. رواه
الترمذي في كتاب حديث حسن صحيح ..

تأملوا أيها الأخوة الكرام في هذا الحديث النبوي
الشريف الذي جاء جامعاً لدروس كثيرة وفوائد عظيمة للمسلم
وكتدبروها واعلموا به فالسليم إذا سأل يسأل الله ويطلب من
الله ولا يكتف بالألقاف والأدبان لكي يحصل له ما يريد فتأ

● تعلن الإسكندرية العامة للبيئة المحلية للجيولوجيا وينسج بالبرافيس عن ريعيتها ما طرحه أحد أعضاء مجلسا ربيع وعيد من السياسات المستغنى عليه بالبرافيس عن طريق الزايدة ود في أحد الحقاق الموافق ١٤/٠٤/١٩٨٠م موعدا للقيام بالاطمئنان بالبرافيس عن شارع الاحصاء امام شركة الصحرائى وذلك في تمام التمام الزايدة عمرا الى جانب حديق جدي الزايدة الوفاء الموافق ١٤/٠٤/١٩٨٠م موعدا للقيام بالاطمئنان بخصب التمام المحلية بحدائق الكتلن في حاسمته في مقر وزارة البترول والثروة المعدنية وذلك في تمام التمام الزايدة والتمسك عن طريق جدي الوفاء الموافق ١٤/٠٤/١٩٨٠م على ن يرس عليه الزايدة القليم بحد وسحب الزايدة المحلية خلال ١٤ سنة والتمسك من اجراءات كل للكملة للسياسات القليم في ظرف اسبوع علما بان الدفع سوف يكون تقدا والسعي الى المشتري

● تعلن بحد منطقة تبوك عن ريعيتها تاجير موزع لاختلاصها قصور افراح بحى الزايدة الجديده وحرص عميد الحجال وكنز العائلى

● فعل كل ن يرس استاجير هذه التواقع حراجة الشؤون القية - اسم الارضى للتلاوع على المعلومات الخاصة بهذين التواقع وقد ورد من الزايدة الوفاء ١٤/٠٤/١٩٨٠م

● المواقف العائرة صلحا موعدا لاجراء الزاد العلنى ليعين الموقفين علما ان الدلالة على الاستاجر

واما الزايدة

اعـلـان حـكـومـي

تعلن وزارة الداخلية، العموم، بان طريق طرح عملية مناقسة توريد أجهزة اجهزة اوتوماتية طيبة لعام ١٤٠٨هـ/١٤٠٩م حسب المواصفات التالي

- ١ - رقم المناقسة ١٤٠٨هـ/١٤٠٩م/١١
- ٢ - اسم الوزارة والمكتب والداخلية، الدواوين العامة
- ٣ - اسم المناقسة وعرضها - توريد اجهزة اوتوماتية طيبة
- ٤ - قيمة المناقسة الفا ريال ٥٠٠٠٠٠
- ٥ - مكان تسليم الشروط والمواصفات وزارة الداخلية، الدواوين العامة، ادارة المشتريات
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض الموحدة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨هـ/١٤٠٩م حسب تقويم ام القرى
- ٧ - مكان تقديم العروض وزارة الواجبة - ادارة المشتريات
- ٨ - موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨هـ/١٤٠٩م حسب تقويم ام القرى السلسلة العشرية صباحا

٩ - تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء سري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولتأمين المشتريات او المبالغ الكافية

١٠ - يراقب فتح العطاء شهادة الرتبة والدخل والمهمة والاشتراف بلغرفة التجارية سري المفعول وبموافق صورة من السجل التجاري على ان يكون العطاء داخل ظرف مغلق بالتسليم الاجرة

١١ - في حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة او الشركة من حضور لفتح المظاريف يقدم تفويض من ايوب

[illegible]

١٠ - **تعليق الإذن العام** عن رغبته في بيع عدد من الدخول عن طريق المزاد العلني ابتداء من يوم الاثنين ١٤٠٨/١١/١٦ هـ إلى الساعة الخامسة صباحاً وتحت إشراف اللجنة المختصة بقرابة الشوارع يوماً بعد يوم اعتباراً من التاريخ المذكور. وفي السابعة الأولى من الدخول في الزاوية العلوية في الزمان المتأخر في جناح القوسية بمدينة تريبوب الإذن العام بالربايض طريق خريص وإيراعى توفيق الشروط التالية:

١ - **في الراعيين** في دخول الزاوية للزراع مدة مبلغ العيّن وخمسة عشر ريال ٢٥٠٠ عربون يسلم مقابل تعليق إصمبال فتح دخول الزاوية وتحتل القيمة في حالة رسو الزاوية عليه بالخط في الحقل.

٢ - **بعد الشراء** يوقف للزراع بماخذ ما اشترى من مكان البيع وخلال مدة إصمبالاً يوم واحد وإذا تقاضى المشتري وجب على المعلن أن ينصرف فيه بما يراه.

٣ - **الزراعة** لا يجوز أن يتأخر على ذلك على المشتري - في الحقل

● إعلان منافسة للامن العام ١٤٠٩/٤/١٤٠٩ هـ.

رقم المنافسة ١٤٠٩/٤/١٤٠٩ هـ.

اسم الجهة المعلنه الامن العام للمنافسات.

اسم الجهة المستقبلة صيفه واصلاح السورالات العامة بشرفه منظمه الرياض

قيمه المنافسة خصمته (٥٠٠ ريال).

مكاتب بيع الموصفات الامن العام للمنافسات.

آخر موعد القبول العروض ١٤٠٩/٥/٢ هـ.

مكاتب تقديم العروض الامن العام للمنافسات.

موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/٥/٢ هـ.

معايير التقييم الطوبى . الخصص من السجل التجارى في مجال صيفه واصلاح السورالات

ملاحظات على المتكدين لشراء الموصفات احضار نسخة من السجل التجارى للتأكد من

[illegible]



في الخطوة الاولى امام العراق

النسور الخضراء يبدأون التحليق باتجاه سينول



كتب / حمد الراشد

مهما كانت درجة استعدادك لامتحان مهما انفلتت من ليالي المذاكرة والمراجعة .. تظل لحظة الامتحان مرتبطة في ذهنك بمشاعر القلق والخوف والتوتر .. ولن تتخلص منها الا بعد خروجك من قاعة الامتحان ..

والصفحات الاوليمبية النهائية لدول غرب اسيا والتي ستعقد

يوم غد الجمعة هي صورة اخرى من الامتحان .. فكما يحدد هو نتيجة جهد موسم كامل من الدراسة والمذاكرة والسرور .. تحدد التصفيات نتيجة رحلة الاعداد والتحضير .. وكما يمنع الامتحان الدرجة النهائية للطلاب تمنح التصفيات النتيجة النهائية للمنتخب المشارك ..

اما النجاح الكبير او الفشل المريع .. لا توجد حدود وسطى ..

ان فرصة اقامة المباراة هنا تحت علمنا

اختيار الهجوم المضاعف المستمر جسرنا يبرينا

الى بر الانصارات .. وهو سينال الوحيد

للفوز .. سيناريو الفوز

ومن الايام العام للعبة .. الى التفاصيل

الصغيرة .. فالقوة لا تأتي من سرعة اللعب

بكتيك هجومي بحت .. فقط وانما من توازن

اخرى .. كل منها تشرعها اشعة الانتصارات

التيمة واحدا .. كيف تستفيد من تلك

الضعف في صفوف المنتخب العراقي وكيف

تحول نقاط القوة الى ضعف .. كيف تضي

لغالبية

● اولاً .. يجب فرض رقابة صارمة على حسن

سعيد واحمد راشي - واي مهاجم عراقي

يتواجد بالقرب من الصندوق الدفاعي لمتخبتنا

شرب ان يكلف بمهام المراقبة والحراسة لاصور

الوسط لانتعاشي الدفاع العراقي وهو احد ابرز

جمل

● ثانياً .. مطلوب من لاعبي الوسط إرسال

الكرات الطويلة الامامية بسرعة فائقة خلف

دفاعات العراق في حالة استئصالنا عن الكرة ..

من جهة مرتدة .. وذلك للاستفادة من بطة

عويو

● ثالثاً .. ايجاد مدافعي العراق لالعب الهواة

تحت امانة النسور الخضراء اطلاق منطقة

الجزء العراقية بالتميزات العريضة الارضية

المكبسة .. داخل وخارج منطقة الـ ١٨ .. ومن

باب الذكري فقط .. نعيد لادانهم هدف سود

التيمة احدا .. كيف تستفيد من تلك

الضعف في صفوف المنتخب العراقي وكيف

تحول نقاط القوة الى ضعف .. كيف تضي

لغالبية

● اولاً .. يجب فرض رقابة صارمة على حسن

سعيد واحمد راشي - واي مهاجم عراقي

يتواجد بالقرب من الصندوق الدفاعي لمتخبتنا

شرب ان يكلف بمهام المراقبة والحراسة لاصور

الوسط لانتعاشي الدفاع العراقي وهو احد ابرز

جمل

● ثانياً .. مطلوب من لاعبي الوسط إرسال

الكرات الطويلة الامامية بسرعة فائقة خلف

دفاعات العراق في حالة استئصالنا عن الكرة ..

من جهة مرتدة .. وذلك للاستفادة من بطة

عويو

● ثالثاً .. ايجاد مدافعي العراق لالعب الهواة

تحت امانة النسور الخضراء اطلاق منطقة

الجزء العراقية بالتميزات العريضة الارضية

المكبسة .. داخل وخارج منطقة الـ ١٨ .. ومن

باب الذكري فقط .. نعيد لادانهم هدف سود

التيمة احدا .. كيف تستفيد من تلك

الضعف في صفوف المنتخب العراقي وكيف

تحول نقاط القوة الى ضعف .. كيف تضي

لغالبية

● اولاً .. يجب فرض رقابة صارمة على حسن

سعيد واحمد راشي - واي مهاجم عراقي

يتواجد بالقرب من الصندوق الدفاعي لمتخبتنا

شرب ان يكلف بمهام المراقبة والحراسة لاصور

الوسط لانتعاشي الدفاع العراقي وهو احد ابرز

جمل

● ثانياً .. مطلوب من لاعبي الوسط إرسال

الكرات الطويلة الامامية بسرعة فائقة خلف

مركزه مع محسن للتشدد من قبة الرقابة

ولسا نالغ اذا قلنا ان المنتخب لا يتحرك كالجوع

الهادر ولا يشترك فله كالعبد .. ولا تومض

الخطوة في العلية الا اذا تحرك ماجد عبيداه كما

يجب .. والتضارعات لا تعد ولا تحصى ولسا في

حاجة لاستعراضها مع التتبيي على لاعبي

الوسط والهجوم بعدم الاصرار على اختراق

الدفاع العراقي من الوسط - واللجوء الى

التسديد المحكم والمباغت من خارج المنطقة

● روشته الفوز على العراق

● دأنا وايدا لا يتحرك قطار الفوز الا من

محضين .. الاول

● التشكيل المناسب .. والثانية - التشكيل

المناسب .. الاول .. واثنين تماما منها ..

فيما يتبعه بعد مباريات المنتخب التجريبية

يفترض فيه الوقوف على الاكائنات الحقيقية

لكل لاعب وبالتالي الوصول الى التشكيل

المناسب .. اما الثانية .. فنحن لانعلم عنها

شيئا ولكننا نتمنى ان يختار جانيبي اللعب

ببرقة الهجوم المضاعف منذ البداية وحتى

النهاية لا يتحرك للعراق وكما اتوقع فرصة شن

هجمات سريعة على مرمى الدعيي في الدفاع

الاول بطلا عن هدف ميكر - يبريد - خط

المنتخب وصغوفه ويبيد سلاح الجمهور

فلا سبيل امامنا سوى الهجوم السريع

المضاعف المبكر على مرمى العراق وفرض حصار

عليه في نصف ملعبه مع عدم اغفال التغطية

الدفاعية ان يكون متقدما من مهاجمي العراق

تحتسب للهجمات النيرة .. ومميزات الهجوم

المضاعف المكثف - انك تروق خصمك نفسيا ..

تسلب منه الثقة تضغط على اعصابه .. ويحضر

ان مراءه سينتقل هدفا في اية لحظة .. تشتت

ثمنه وتركيزه .. تشته من فرصة بناء هجمات

بصورة صحيحة .. ويصبح تفكيره منصب في

درة الشغل من مراءه

الى جانب الثقة الكبيرة التي تشدها

للاعب .. وهم يواصلون هجماتهم المكثفة ..

والفاعلية الكبيرة التي تشدها للهجوم من خلال

زيادة الكثافة العديد امام مرمى العراق .. وكما

كان فريقك متشددا المباراة كلما نهجت في

كسب الجمهور الى صفك .. فهو يستند

حارة التضييع من مجريات اللعب .. اضافة

الى ماتقدم

عالية .. يجب ان يكون ثقله دقيقا للغاية

وان تكون عيناه أكثر حدة من قوة الاصرار عند

الضيق .. بحيث لا يهاجم بشدة ميافته .. كما

انه مطالب بتبني وتوجيه زملائه في خط الظهر

لسد اي ثغرة في ظهره تركيبة الدفاع خاصة

في حالة الارتداد السريع

● فيما يقود الكائين صالح التميمي خط

الظهر .. والذي يضم كوكبه من النجوم

قادرون .. فنيا وإليا على تقديم اطار هجوم

المنتخب العراقي .. وان كانوا مطالبين

بالتغطية السريعة داخل الصندوق الدفاعي

واللعب بمبدأ السلامة وتنظيف المنطقة لولا

بالود دون الاضغاط بالكرة .. فالأخطاء التي تقع

في هذه المنطقة من النوع القاتل

● خط الوسط .. لاستطيع التكنين بمن

سيتحرك لوفرة اللاعبين الذين يشتمون

ببستوى متقارب .. فهناك صالح خليفة - فهد

المصبيح - عبد الهول - عبيداه غراب - فهد

البريلي - مزول - بصل - يوسف التتاي

واعتمد ان ظروف المباراة التي تحت علمنا

للعب ببرقة الهجوم المضاعف تتطلب المشاركة

بأكثر عدد من لاعبي الوسط الذين يمكن نزع

هجومية فنحن بحاجة الى تسهيل الاهداف

بأكبر قدر من الفاعلية .. لا لمتع الاهداف من

واو حرمانا .. فدأنا الاول والاخير الفوز

وليس التبادل واقتراح في هذا الصدد ومن باب

المشاركة فقط في الرأي .. وان كانت الكلمة

الاول والاخيرة للمدرب جانيبي ان يلعب صالح

خليفة - يوسف التتاي - فهد البريلي - عباد

الهول .. فنحن بحاجة ايضا الى لاعب وسط

اركانا .. ويجب على رباعي الوسط تنويع

مصادر الهجمات باستمرار وعدم التركيز فقط

على ماجد عبيداه الذي سيضخخ بالطريق الى

رقابة صارمة .. الى جانب تقدمه في الملعب لدعم

الهجوم وزيادة الكثافة العددية واللجوء الى

التسديد المحكم - المركز - الدقيق والمباغت من

خارج المنطقة

● خط الهجوم ويلعب له ماجد عبيداه ومحسن

الجمعان وكلاهما يلعب من الخبرة حايضه

لتعزيز الخطوط منه ولكن لايسع من ان نهض

والدعيب مطلب غدا باستئثار كل حواس قبل

من الرقابة بالعودة الى الوسط احيانا وتبادل

● خط الهجوم - حارس محمد - حسين

سعيد - احمد راشي - ولا اتوقع ان يلعب

عموليا بتشكيل هجومي بحت .. يضم تحت

شراعة هذا الثلاثي الخطر الهادف والطريقة

التي سيلعب بها ١-١-١ بيتيشكل

حارس محمد لاعب وسط رابع يقوم بدور

الجناح الايمن الزور .. الوهمي .. يتقدم في

في الجهة اليمنى - حيث يتركز الظهر المعصر

الايسر ليسهل مهمة حارس سعيد واحمد

راشي .. وتكون قوة وخبرة المنتخب العراقي

في الجهة اليمنى - حيث يتركز الظهر المعصر

كرام علاوي ويضعو الوسط جعفر حبيب

الخطه .. وحارس محمد - دالة الحصار .. فيما

تمثل الجهة اليسرى نقطة ضعف واضحة

فخيل علاوي اقل تميزا من ابيه كريم في أداء

الواجب الهجومي .. وطريقة لعب العريق

العراقي التقليدية تسيل دائما الى الجهة

اليمنى

● كذلك تتركز قوة الفريق العراقي

في مخزنه اليافي الهائل - الذي يتركز

لاعبيه من اداء واجهاتهم الدفاعية والهجومية

(بالكامل)

● رصيده الضخم من الخبرة الدولية

الاحترافية

● تراث خطوطه الثلاثة وتحركها بانسيابية

دافعا وهجوميا .. في حالة فقدانهم الكرة

واستعادتهم عليها

● تقاهم لاعبيه وهذه الميزة تساعدهم على

بارع في استبعاد الكرات العالية .. فقط

حدود منطقة الـ ١٨ .. وتشتمل في الهجمات

السريعة الخلطة عن طريق تبادل التمريرات

القصرية من - توه

● التسديد المحكم ومن مسافات بعيدة فالعريق

يلعب في صفوفه اكثر من مدافع

● ابطال اسيا

● يمثل النسور الخضراء في لقاء اللد

● عبيداه الدعيي في حراسة المرمى وهو

مصدر ثقة كبيرة وإطمئنان تام للفريق بعد

ان عاد الدعيي الى وجهه السابق .. بل اكثر

والدعيب مطلب غدا باستئثار كل حواس قبل

من الرقابة بالعودة الى الوسط احيانا وتبادل

الى ماتقدم

العراقي لهجمينا .. لا يدل لك عن اعدادهم

نفسيا لمواجهة هذا الموقف الى جانب تبصيرهم

بكل الطرق الناجمة الكفيلة بكسر هذه

المصدية

● ولكي .. تتجج في منع العراقيين من اللعب

ببرقة اضاعة الوقت بشتى الطرق المتروعة

والضغوط على اعصاب لاعبي .. يجب ان تعد

فريقك نفسيا لمواجهة هذا الموقف .. بحيث

لا تلهت اعصابهم .. ويسيطر الهدوء والتركيز

على كل اللاعبين وتحركاتهم الى جانب تنقيحهم كل

الطرق الفنية الكفيلة بإبطال مغول هذه

الورة

● واذا كنا قد اسرنا في الحديث عن الاعداد

النسور لابطالنا لمواجهة كافة الاحتمالات

فلانه يلعب دورا هاما ورنيسيا في اتجاه كل

مايتعلق بالخط والاساليب الفنية .. ولانه قد

يفضي ايضا عن ذهن المدرب جانيبي الذي

سيزكر بالطبع على خطة اللعب .. فهو رجل فني

بهم بالدرجة الاول .. التكتيك الذي سيرسمه

للمباراة .. وهذه سمة مشتركة تلمسها في

السواد الاعظم من المدربين الاجانب الذين

لا يهتمون كثيرا بالاعداد النفس ويختبرونه من

له .. ورع كما هو معروف .. جيد في التقاط

الكرات العريضة العالية والكرات الارضية لكنه

ضعيف في مواجهة القذائف المباشرة التي تسد

من خارج المنطقة

● خط الظهر ويلعب له كريم علاوي وسمر

كاس العالم العسكرية لكرة القدم عن سرتحول

ميزان القوى لصالحهم بعد ان كان يميل

للكويت .. قال .. بعد ان تعرف المرسل على

متشاك الخليل ومن ضمنها منتخب الكويت -

وسمع الكثير عن فوزه المتكرر على منتخبنا قال

لنا البستو وبالعرف الواحد

● المنتخب الكويتي ضعيف .. بلعي .. عويو

اكثر من ميزاته .. متشاك افضل منه

بمراحل .. لا ادري لماذا تخافون منه .. علما

بانكم تستطيعون الفوز عليه بسهولة اذا تحيرتم

من الازمات والخوف والعدو .. واحسانكم

بالضعف امامه وتوقعكم الهزيمة سيق

ويقل متحمس

● لا ادري كيف اصف لك وقع كلماته علنا

كلت اشبه بالسند .. ومثل ذلك الضحية

احتمالات لمواجهة الفنية ايضا .. فالتحضير

النسور لها مكل - الجانب الفني .. فلي نتجج

بهرتنا ونهزمه (ماعاد خلاف منع) بعد ان كنا

المرسومة

والشاركين اربعة .. والمطرب فارس واحد

● غدا .. تتلاقى عربة التصفيات بانال

المشاركة في اقوى مواجهة كروية بين القطب

الكرة في الخليج واسيا - الملكة - العراق -

قطر - الكويت

● غدا .. يبدأ الشوار الصعب .. الشاق

الطويل ذو المرب الشرجي والمضيق الخطية

والسالك الوعر

● يبدأ بالخطوة الاولى فقط .. فقاء النسور

الخضر بالمنتخب العراقي الشقيق في بيت العرب

الصفحة الأخيرة

كتاب جديد

الملك عبدالعزيز.. والتعليم

الرياض - واس - صدر في الرياض حديثا كتاب بعنوان الملك عبدالعزيز والتعليم، تأليف الدكتور عبدالله سعيد أبو واس ويدر الدين الديبر.



الملك الثالث

صور من الحياة

لقد تحدثت يوم أمس عن جدتي التي مارلت أحمل في نفسي لها ذكريات لا تنسى. لقد ماتت جدتي وكان لونها هبة أخرى... في يوم من الأيام، عندما كنا نصلف بالطفول، كنت بالخروج للزينة لأحدى حادائق الطائف الفخاء القريبة من منزلنا، فخرجت العائلة بأسرها سيدات وأطفالاً وفي منتصف الطريق توقفوا والابتسامة ترسم على وجوها وقالت دعونا نرتاح في هذا المكان الجميل ولما ان جلست على الأرض حتى فارتحت الحياة... فارتاحت وهي تبسم كما كانت تحياها وهي ميتة، دائما... فخرجت عني صرخة موهبة، لم تكن صرختها تلك من أجل موت أمها وإنما لخوفها من أخوها لما خرجت العلةمة من المنزل دون علمه.

قلت: ماذا أقول له عند عودتنا إلى البيت؟ أتري سيجري في هذا الخطا الذي ارتكبته لأول مرة في الحياة... فلم أتعود أن أغفر لأخوتي إلا بعد استئذانه بهذا كان الاحترام المقتضى بين الأخ وأخته... فلم تكن تخشاه مثلما كانت تخشاه، تحترم أرائه حتى أنها لاتسمح لنفسها بالخروج من البيت إلا بعد أن يأذن لها... لم تكن بحاجة إلى ذلك فقد كان هو الآخر يحترمها أيضاً ولم يخذل قراراً في حياته إلا بعد اطلاعه عليها.

إن مثل هذه الامور مازالت تسكن في الذاكرة حديداً حينما نستعرض العلاقات الأسرية وقلتنا الحاضر... ترى هل يتكرر هذا المنظر مرة أخرى... لا اعتقد...

يوسف حسين دمنهوري

جراحة مبتكرة

لدواي المريء

القاهرة - توصل الدكتور احمد الخولي استلا الجراحة العلة بطب الأخرى إلى اسلوب جراحي جديد لعلاج دواي المريء التي تمثل واحدة من أكبر المشاكل الصحية حيث يتعرض للأصابة بها نحو عشرة ملايين مواطن مصري نتيجة، صلابته وتصلب الكبد وتضخم الكبد كمشاكلات الليبريسيا مما ينتج عنه ارتفاع في ضغط الدم اليبي وحدوث التليفات الكبدية بنسبة لا تقل عن ٧٠٪ من الحالات وقد ارتفع هذه النسبة لتصل إلى ٧٠٪ في معظم الوجهة الجعري.

وتتفص صفيحة (الإبرام) عن الدكتور احمد الخولي أن الجراحة الجديدة تتميز بخفض نسبة الإصابة إلى أقل من ٢٥٪ في حين ترتفع هذه النسبة في الجراحات الأخرى إلى ٧٠٪ أو أكثر.

ويتم في العملية استئصال الطحال وربط الأوردة والشرايين الموجودة في كل من اللصع العلوي من المعدة والجزء الأوسط من المريء... ومن المميزات الواضحة للجراحة الجديدة نقل المريء لها لعدم تعرضه لخطر تقييد شديد نتيجة لانقار فتات القصير الطويلة تعرض المريء للأصابة بقلل الكبدية بآثار المواد المخدرة الموجودة في المخدر.

وتتفص صفيحة (الإبرام) عن الدكتور احمد الخولي أن الجراحة الجديدة تتميز بخفض نسبة الإصابة إلى أقل من ٢٥٪ في حين ترتفع هذه النسبة في الجراحات الأخرى إلى ٧٠٪ أو أكثر.

وتتفص صفيحة (الإبرام) عن الدكتور احمد الخولي أن الجراحة الجديدة تتميز بخفض نسبة الإصابة إلى أقل من ٢٥٪ في حين ترتفع هذه النسبة في الجراحات الأخرى إلى ٧٠٪ أو أكثر.

ويتم في العملية استئصال الطحال وربط الأوردة والشرايين الموجودة في كل من اللصع العلوي من المعدة والجزء الأوسط من المريء... ومن المميزات الواضحة للجراحة الجديدة نقل المريء لها لعدم تعرضه لخطر تقييد شديد نتيجة لانقار فتات القصير الطويلة تعرض المريء للأصابة بقلل الكبدية بآثار المواد المخدرة الموجودة في المخدر.

وتتفص صفيحة (الإبرام) عن الدكتور احمد الخولي أن الجراحة الجديدة تتميز بخفض نسبة الإصابة إلى أقل من ٢٥٪ في حين ترتفع هذه النسبة في الجراحات الأخرى إلى ٧٠٪ أو أكثر.

٢ محاضرات عن الشعر والقصة في الموسم الشتوي لنادي الطائف

الطائف - كتب / خالد محمد الخضري في الاجتماع الأخير لجلس إدارة نادي الطائف الإربي تقرر بدء نشاطات النادي للموسم الشتوي الحالي.

وسيدأ النشاط بثلاث محاضرات تقام على التوالي كل ثلاثة - الأولى تحت عنوان اللغة العربية وقولن تطورها، يليها الدكتور زين كامل الخوسكي استاذ العلوم اللغوية المساعد بكلية التربية فرع جامعة آل قري بطائف يوم الثلاثاء القادم.

والثانية تحت عنوان اشقية الفعوض في شعر أبي تمام، يليها الدكتور السيد محمد ديب الاستاذ المشارك بكلية المتوسطة بالطائف ٢٤ ربيع الآخر.

مجتمع

قام مدير عام الدفاع المدني الفريق تاشير بن محمد عبدالرحمن صباح أمس بجولة تفقدية لإدارة الدفاع المدني في منطقة الرياض وذلك للاطمئنان على سير العمل فيها.

تقوم مديرية الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة بافتتاح قسم خاص للطعاق النسائي لخصويات المديرية بالمدينة ويقوم هذا القسم بتخليص معاملات وإجراءات الموفقات والسجلات وكافة منسوبات المديرية العامة للشؤون الصحية بالمدينة من تعيين وترقية كما يقوم القسم الفرعي النسائي بتنفيذ الأعمال والبرامج التابعة للمدير الصحية الختلى للنيات بالمدينة المنورة وهذه خطوة جيدة لمنع الاختلاط وكافة الأمور المتعلقة بالمراجعات.

التعليق: تعجب عبدالله العتيبي مدير شعبة الحوادث بمورد جرة زقة الله يمولوه لسام عبدالجديد، ثقيلتا والف سيروك...

ضمير الامان!

أوتوفايك (المختيا ٨ ربية) يوم ٧٥ الف ٧٦٢ شيا المختيا ريبيا من المتضررين الشريعة عام ١٣٩٩هـ التي تلت التواء الورق لتعليم العمال في المملكة.

كما يتناول الكتاب مسيرة التعليم في المملكة منذ تأسيس وزارة المعارف عام ١٣٧٣هـ واستمر مسؤوليتها إلى خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والفخري بها على عهد الملك عبدالعزيز حتى وقتنا الحاضر.

ويقدم مجموعة أسسية من الجراول الاحصائية التي تخدم على متابع تطور مسيرة التعليمية في المملكة والتي يعد نموذجا فريدا من علاج التطور التعليمي في بلاد العالم.

مسلمو الصين يؤيدون قضايا المسلمين

بكين - الربانة ٧٥ الحج تاملت مديان نائب رئيس الجمعية الإسلامية الصينية المركزية في مكتب تاييد الجمعية باسم كافة المسلمين في أنحاء الصين البالغ عددهم ١٥ مليون مسلم وحسب الاحصائية الرسمية ونحو مائة مليون حسب اعتقاد المسلمين. مع اخوانهم المسلمين في أنحاء العالم في كل قضاياهم العلةة وفي مقدمتها قضية فلسطين وأفغانستان.

«قاعة مكة» في مكتبة جامعة أم القرى

مكة المكرمة - سعد سعيد الراجي صدرت مؤلفة مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجي عن فريق الخليل المبروق الذي تاملت به عدة شؤون المكتبات في الجامعة والفني بنشاه قاعة مكة المكرمة. في المكتبة المركزية بالجامعة ونكر الدكتور ناصر عبيد الله المرتضى عن شؤون المكتبات في جامعة أم القرى أن الشروع بتأسيس تزييد القاعة بكل ما يتناسب معفة المكرمة من كتب ومخطوطات ورسائل جامعية ويحدث علمية ووظائف وخطط وتاليف مختلفة وصور وسجلات وصوت.

وقد أهبت العمدة بكل من يستطيع المساهمة في الدعم العلمي لهذا المرحح العلمي اللائق مكة مكة المكرمة العلمية وذلك لخدمة طلاب العلم والباحثين والعلماء من مختلف أنحاء العالم الإسلامي الذين يتوافدون إلى الأراضي المقدسة في موسم الحج والعمرة والرفائين في المعرفة عن الدس بلان العلم.

إعادة لوحات أثرية مسروقة في مصر

القاهرة - اغتت شرطة السيلة والاثار المصرية اللوحات الأثرية المسروقة من ودي الصلوات.

وقالت صفيحة (الجمهورية) أن اللوحات موزعة على الجرائد وتاملت فيها من المصور القديمة. وضبطت بزنل تاجر آثار بالاهر وتم القبض عليه وتولت النيابة التحقيق.

٤ شركات تساهم في بناء أول محطة فضاء اميركية

واشنطن - اختارت وكالة الفضاء الاميركية /ناسا/ امس الاول أربع شركات فضاء اميركية رائدة لبدء مفاوضات بشأن عقد تبلغ تكلفته ٦,٥ بليون دولار لبناء محطة فضائية للأنسان لاحتلالات نقل البشر إليها في وقت ما من التسعينات...

وتوقع المسؤولون في وكالة /ناسا/ أن يتم الانتهاء من تلك المحطة في منتصف التسعينات بكلفة تقرب إلى ١٠,٥ بليون دولار وسيتم بناء المحطة التي تعتبر الأول في الولايات المتحدة والتي ستساعد فريق رواد الفضاء الذين يقومون بإجراء اختبارات وبعض التشرييع الأخرى في دوران خلال فترة عشر سنوات.

كلمة حق

أغلى ما يحتقني به الإنسان هي مشاعر الحب من الآخرين.. حين يمنحونك وسام الكلمة الطيبة.. ويعلمون عليك التقاطع.. في كل الظروف.. تظل المحبة قنديلا.. شامخاً بالبراء.. والمعطاء.. والفاء..

والإنسان أبداً يقف أمام مشاعر الآخرين الصادقة وقفة العجز عن رد الجميل.. فتحن في زمن أصبحنا فيه أحوج ما نكون للكلمة الطيبة فهي التي تشعربنا باليء في سلة غفلت فيها مشوس الكراهية.. والحسد أجزاء كثيرة منها..

ولهذا لا يملك الإنسان أمام كلمة الحب إلا المزيد من الحب.. الخياط



هشام عبدالرحمن • طارق خان • القلم يحي سرور الزايد

فضيلة الشيخ ابراهيم الربيعي الفضي بالخدمة الشريعة الكبرى بمكة المكرمة منح اجازة فدية بفضها في ربوع الملة وقد عفر مكة المكرمة إلى القصير ورافقه السلام.

الصحوة

حتى يتحقق السلام.. لابد أن يسود العدل.. غير أن حصوله على العدل لا يكفيه أن تكون صلب حق.. بل أن تملك المنطق الذي يفتح الآخرين بهذا الحق.. وأن تكون لديك القوة أيضا.. لاقناع من لا يثقن بالحق!

حجة الانسانية للمسلمين

العلم - واس نظم مركز الدعوة والإرشاد بالتعاون مع مركز الدعوة والإرشاد بالبحرين أسس الزيادة معاهدة بقلعة الإبتدائية للدكتور زكوان الجبر بعنوان (حجة الانسانية للمسلمين) وذلك بالخدمة السعودية الكويتية لصناعة الإسكت بخراسات.

وتأتي هذه المحاضرة في إطار نشاطات المركز الترفيعة والتوعية لهذا العلم.

الدعوة الأولى لعلوم الأرض

جدة - واس : تنظم كلية علوم الأرض والبيئة بالجامعة الإسلامية في مكة المكرمة بالتعاون مع مركز الدعوة والإرشاد بالبحرين أسس الزيادة معاهدة بقلعة الإبتدائية للدكتور زكوان الجبر بعنوان (حجة الانسانية للمسلمين) وذلك بالخدمة السعودية الكويتية لصناعة الإسكت بخراسات.

محطة تقوية تلفزيونية في «حداد بني مالك»

الطائف - عبدالله نصيف تم الانتهاء من إنشاء محطة تقوية تلفزيونية بمنطقة (حداد بني مالك) التي أقيمت على قمة جبل على المنطقة يسمى (جيج) وستقوم هذه المحطة بتقوية البث التلفزيوني في المناطق القريبة منها مثل نعيد بني الحارث - النورج بني ملك - بروج بهران - وادي تربة.

القرن الوحيد يقضي على «الكركن»!

باريس - أكد تقرير نشره أن حيوان وحيد القرن (الكركن) في طريقه للانقراض وأن بيبي موجوداً خلال السنوات القليلة القادمة إلا في بعض حدائق الحيونات في العالم، ويتعرض هذا الحيوان للصيد والقتل من أجل استغلال قرنيه في صناعة الأدوية الشعبية وصناعة مقاييس الفخاير وبعض الأسلحة البوية.

وقال الاتحاد العالمي لحماية البيئة البيئية من قرن الكركن فقدت على عدد كبير من هذا الحيوان أفر بجواك لثمانية آلاف حيوان خلال الفترة ما بين ١٩٩٦ إلى ١٩٧٧.

الفخار يطالبون «قمة الكبار» بالسلام!

واشنطن - وصلت إلى واشنطن يوم الاثنين الماضي مجموعة تضم نحو أربعين ممثلاً تتراوح أعمارهم بين ١١ و٦٦ عاماً ويضمون نحو ١٥ بلداً من بينها المجموعة العربية واليابان والهند والفرنسا... وتامل مجموعة الصغار، في اللقاءات الاربعة الأولى من اجتماعهم في واشنطن - فوجيء علماء الفلك في جامعة كاليفورنيا بولياتي للخدمة عندما اكتشفوا مؤخرًا أن الأشعة الصادرة من نجم جيكلز - الذي يبعد عن الأرض بمسار ٢٦ سنة ضوئية - وهي من هذه كويكب - حطم بجور حول جيكلز، وأن لاصلة التي توجد بينهما كسلفة التي توجد بين الشمس والشمس.

ويؤيد جوجر جوسيفل رئيس جمعية بيس نبيد للسلام في ألمانيا الغربية التي تشرق على قمة الصغار من أجل السلام، أن نوع السلام الذي نعيشه اليوم لا يخلو من هدفا هو أن تخصص القوى شخصيتين في العالم جدياً من وقتها للاستماع من هم في قمة القوة... أنه لاس عام لأن الأطفال يملكون نصف البشرية.

ويؤيد الأطفال من شباب واشنطن بعمل سياج بشري على ثلاثة أيام من بدء قمة الكركن بربط بين البيت الأبيض الاميركية والسفارة السعودية في مكة طوله ٥٠٠ متر.

«القاريء المظم والاضطراب المستوردة!

لقلم الدكتور نجم الدين عبدالقادر

تطالعنا الصحف اليومية بأحداث متعددة حول بعض الوجهات الفقهية أو الابنية والفكرية كالتبوية التحليلية واللغوية والاسنية الخ. وبحال المروجون لهذه الفلسفات الفقية أن يضعوا القاريء المسلم في وضع يستشعر معه أن يعرف أو يفهم حقيقة تلك الأفكار.. وهذا الغرض يجعله يتساؤل دائما بخنا عن المجهول في شكل فلسفة أو مذهب من المذاهب تشك إلى ما يعلنه من مشكلات تجليه في هذا العصر.

فالفكرية المسلم العلى لاتتوافر لديه للفترة على فهم وتحليل تلك الفلسفات والنوجهات وطرح مثل هذه الفلسفات على صفحات الجرائد أمر يجعل القاريء المسلم يضل محاولات جادة في إيجاد نوع من المارقة بين ما يكتب وبين الاساس العقائدي لديه رغم أن مجال المارقة هنا غير وارد أصلاً فحقائق الوحي اسمى وأجل لأن مصدرها الهى. أما الفلسفات فهي من وضع البشر القاصر عليها وفكرها.

دورات .. ومحاضرات

ناقض الإسلام

الطائف - خالد الخضري ضمن نشاطات معهد الطائف العلمي لهذا الموسم يقدم معهد محاضرة تحت عنوان «ناقض الإسلام» يليها ما هو وخفيب المسيد الحرام فضيلة الشيخ عبدالرحمن السديس ساه السيت كديج مع سنه بالطائف.

حجة الانسانية للمسلم

العلم - واس نظم مركز الدعوة والإرشاد بالتعاون مع مركز الدعوة والإرشاد بالبحرين أسس الزيادة معاهدة بقلعة الإبتدائية للدكتور زكوان الجبر بعنوان (حجة الانسانية للمسلمين) وذلك بالخدمة السعودية الكويتية لصناعة الإسكت بخراسات.

محطة تقوية تلفزيونية في «حداد بني مالك»

الطائف - عبدالله نصيف تم الانتهاء من إنشاء محطة تقوية تلفزيونية بمنطقة (حداد بني مالك) التي أقيمت على قمة جبل على المنطقة يسمى (جيج) وستقوم هذه المحطة بتقوية البث التلفزيوني في المناطق القريبة منها مثل نعيد بني الحارث - النورج بني ملك - بروج بهران - وادي تربة.

القرن الوحيد يقضي على «الكركن»!

باريس - أكد تقرير نشره أن حيوان وحيد القرن (الكركن) في طريقه للانقراض وأن بيبي موجوداً خلال السنوات القليلة القادمة إلا في بعض حدائق الحيونات في العالم، ويتعرض هذا الحيوان للصيد والقتل من أجل استغلال قرنيه في صناعة الأدوية الشعبية وصناعة مقاييس الفخاير وبعض الأسلحة البوية.

وقال الاتحاد العالمي لحماية البيئة البيئية من قرن الكركن فقدت على عدد كبير من هذا الحيوان أفر بجواك لثمانية آلاف حيوان خلال الفترة ما بين ١٩٩٦ إلى ١٩٧٧.

الفخار يطالبون «قمة الكبار» بالسلام!

واشنطن - وصلت إلى واشنطن يوم الاثنين الماضي مجموعة تضم نحو أربعين ممثلاً تتراوح أعمارهم بين ١١ و٦٦ عاماً ويضمون نحو ١٥ بلداً من بينها المجموعة العربية واليابان والهند والفرنسا... وتامل مجموعة الصغار، في اللقاءات الاربعة الأولى من اجتماعهم في واشنطن - فوجيء علماء الفلك في جامعة كاليفورنيا بولياتي للخدمة عندما اكتشفوا مؤخرًا أن الأشعة الصادرة من نجم جيكلز - الذي يبعد عن الأرض بمسار ٢٦ سنة ضوئية - وهي من هذه كويكب - حطم بجور حول جيكلز، وأن لاصلة التي توجد بينهما كسلفة التي توجد بين الشمس والشمس.

الفخار يطالبون «قمة الكبار» بالسلام!

واشنطن - وصلت إلى واشنطن يوم الاثنين الماضي مجموعة تضم نحو أربعين ممثلاً تتراوح أعمارهم بين ١١ و٦٦ عاماً ويضمون نحو ١٥ بلداً من بينها المجموعة العربية واليابان والهند والفرنسا... وتامل مجموعة الصغار، في اللقاءات الاربعة الأولى من اجتماعهم في واشنطن - فوجيء علماء الفلك في جامعة كاليفورنيا بولياتي للخدمة عندما اكتشفوا مؤخرًا أن الأشعة الصادرة من نجم جيكلز - الذي يبعد عن الأرض بمسار ٢٦ سنة ضوئية - وهي من هذه كويكب - حطم بجور حول جيكلز، وأن لاصلة التي توجد بينهما كسلفة التي توجد بين الشمس والشمس.

ويؤيد جوجر جوسيفل رئيس جمعية بيس نبيد للسلام في ألمانيا الغربية التي تشرق على قمة الصغار من أجل السلام، أن نوع السلام الذي نعيشه اليوم لا يخلو من هدفا هو أن تخصص القوى شخصيتين في العالم جدياً من وقتها للاستماع من هم في قمة القوة... أنه لاس عام لأن الأطفال يملكون نصف البشرية.

ويؤيد الأطفال من شباب واشنطن بعمل سياج بشري على ثلاثة أيام من بدء قمة الكركن بربط بين البيت الأبيض الاميركية والسفارة السعودية في مكة طوله ٥٠٠ متر.



لقلم الدكتور نجم الدين عبدالقادر

تطالعنا الصحف اليومية بأحداث متعددة حول بعض الوجهات الفقهية أو الابنية والفكرية كالتبوية التحليلية واللغوية والاسنية الخ. وبحال المروجون لهذه الفلسفات الفقية أن يضعوا القاريء المسلم في وضع يستشعر معه أن يعرف أو يفهم حقيقة تلك الأفكار.. وهذا الغرض يجعله يتساؤل دائما بخنا عن المجهول في شكل فلسفة أو مذهب من المذاهب تشك إلى ما يعلنه من مشكلات تجليه في هذا العصر.

فالفكرية المسلم العلى لاتتوافر لديه للفترة على فهم وتحليل تلك الفلسفات والنوجهات وطرح مثل هذه الفلسفات على صفحات الجرائد أمر يجعل القاريء المسلم يضل محاولات جادة في إيجاد نوع من المارقة بين ما يكتب وبين الاساس العقائدي لديه رغم أن مجال المارقة هنا غير وارد أصلاً فحقائق الوحي اسمى وأجل لأن مصدرها الهى. أما الفلسفات فهي من وضع البشر القاصر عليها وفكرها.

دورات .. ومحاضرات

ناقض الإسلام

الطائف - خالد الخضري ضمن نشاطات معهد الطائف العلمي لهذا الموسم يقدم معهد محاضرة تحت عنوان «ناقض الإسلام» يليها ما هو وخفيب المسيد الحرام فضيلة الشيخ عبدالرحمن السديس ساه السيت كديج مع سنه بالطائف.

حجة الانسانية للمسلم

العلم - واس نظم مركز الدعوة والإرشاد بالتعاون مع مركز الدعوة والإرشاد بالبحرين أسس الزيادة معاهدة بقلعة الإبتدائية للدكتور زكوان الجبر بعنوان (حجة الانسانية للمسلمين) وذلك بالخدمة السعودية الكويتية لصناعة الإسكت بخراسات.

محطة تقوية تلفزيونية في «حداد بني مالك»

الطائف - عبدالله نصيف تم الانتهاء من إنشاء محطة تقوية تلفزيونية بمنطقة (حداد بني مالك) التي أقيمت على قمة جبل على المنطقة يسمى (جيج) وستقوم هذه المحطة بتقوية البث التلفزيوني في المناطق القريبة منها مثل نعيد بني الحارث - النورج بني ملك - بروج بهران - وادي تربة.

القرن الوحيد يقضي على «الكركن»!

باريس - أكد تقرير نشره أن حيوان وحيد القرن (الكركن) في طريقه للانقراض وأن بيبي موجوداً خلال السنوات القليلة القادمة إلا في بعض حدائق الحيونات في العالم، ويتعرض هذا الحيوان للصيد والقتل من أجل استغلال قرنيه في صناعة الأدوية الشعبية وصناعة مقاييس الفخاير وبعض الأسلحة البوية.

وقال الاتحاد العالمي لحماية البيئة البيئية من قرن الكركن فقدت على عدد كبير من هذا الحيوان أفر بجواك لثمانية آلاف حيوان خلال الفترة ما بين ١٩٩٦ إلى ١٩٧٧.

الفخار يطالبون «قمة الكبار» بالسلام!

واشنطن - وصلت إلى واشنطن يوم الاثنين الماضي مجموعة تضم نحو أربعين ممثلاً تتراوح أعمارهم بين ١١ و٦٦ عاماً ويضمون نحو ١٥ بلداً من بينها المجموعة العربية واليابان والهند والفرنسا... وتامل مجموعة الصغار، في اللقاءات الاربعة الأولى من اجتماعهم في واشنطن - فوجيء علماء الفلك في جامعة كاليفورنيا بولياتي للخدمة عندما اكتشفوا مؤخرًا أن الأشعة الصادرة من نجم جيكلز - الذي يبعد عن الأرض بمسار ٢٦ سنة ضوئية - وهي من هذه كويكب - حطم بجور حول جيكلز، وأن لاصلة التي توجد بينهما كسلفة التي توجد بين الشمس والشمس.

الفخار يطالبون «قمة الكبار» بالسلام!

واشنطن - وصلت إلى واشنطن يوم الاثنين الماضي مجموعة تضم نحو أربعين ممثلاً تتراوح أعمارهم بين ١١ و٦٦ عاماً ويضمون نحو ١٥ بلداً من بينها المجموعة العربية واليابان والهند والفرنسا... وتامل مجموعة الصغار، في اللقاءات الاربعة الأولى من اجتماعهم في واشنطن - فوجيء علماء الفلك في جامعة كاليفورنيا بولياتي للخدمة عندما اكتشفوا مؤخرًا أن الأشعة الصادرة من نجم جيكلز - الذي يبعد عن الأرض بمسار ٢٦ سنة ضوئية - وهي من هذه كويكب - حطم بجور حول جيكلز، وأن لاصلة التي توجد بينهما كسلفة التي توجد بين الشمس والشمس.

ويؤيد جوجر جوسيفل رئيس جمعية بيس نبيد للسلام في ألمانيا الغربية التي تشرق على قمة الصغار من أجل السلام، أن نوع السلام الذي نعيشه اليوم لا يخلو من هدفا هو أن تخصص القوى شخصيتين في العالم جدياً من وقتها للاستماع من هم في قمة القوة... أنه لاس عام لأن الأطفال يملكون نصف البشرية.

ويؤيد الأطفال من شباب واشنطن بعمل سياج بشري على ثلاثة أيام من بدء قمة الكركن بربط بين البيت الأبيض الاميركية والسفارة السعودية في مكة طوله ٥٠٠ متر.

الفخار يطالبون «قمة الكبار» بالسلام!

واشنطن - وصلت إلى واشنطن يوم الاثنين الماضي مجموعة تضم نحو أربعين ممثلاً تتراوح أعمارهم بين ١١ و٦٦ عاماً ويضمون نحو ١٥ بلداً من بينها المجموعة العربية واليابان والهند والفرنسا... وتامل مجموعة الصغار، في اللقاءات الاربعة الأولى من اجتماعهم في واشنطن - فوجيء علماء الفلك في جامعة كاليفورنيا بولياتي للخدمة عندما اكتشفوا مؤخرًا أن الأشعة الصادرة من نجم جيكلز - الذي يبعد عن الأرض بمسار ٢٦ سنة ضوئية - وهي من هذه كويكب - حطم بجور حول جيكلز، وأن لاصلة التي توجد بينهما كسلفة التي توجد بين الشمس والشمس.

الرياض	جدة	الدمام	الطائف	الرياض	جدة	الدمام	الطائف
٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣	٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣
٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣	٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام - مكة المكرمة - ت ٥٢٠٣٠٥٤

الرياض	جدة	الدمام	الطائف	الرياض	جدة	الدمام	الطائف
٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣	٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣
٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣	٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام - مكة المكرمة - ت ٥٢٠٣٠٥٤

الرياض	جدة	الدمام	الطائف	الرياض	جدة	الدمام	الطائف
٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣	٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣
٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣	٤٤٢٨٦١	٦٤٤٧٨٨	٨٧٥٧٤١	٧٣١٣٣٣

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام - مكة المكرمة - ت ٥٢٠٣٠٥٤